الكواكب

مع هذا العدد هدية

العدد ٦٨٥ - ١٥ سبتمبر ١٩٦٤ - ٤٠ مليما

سميرة أحمد . فى فيلم "اللهب"



صورة الغلاف



سميرة أحمد
فى فيلم اللهب
تصوير : منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق
المشرف الفنى : حلمى التونى
سكرتير التحرير : وهيب سابا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 685 — 15-9-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ انة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

آخر خبر



يكتب لأم كلثوم لأول مرة

الاذاعى الممثل الشاعر احمد خميس ، اتفق مع ام كلثوم قبل سفرها على كتابة قصيدة شعرية تغنيها فى الموسم القادم ، القصيدة اسمها « اغنية الضياء » وافقت ام كلثوم على فكرتها ومقدمتها . احمد خميس انتهى من كتابتها وارسلها الى ام كلثوم فى النمسا ، هذه اول مرة يكتب فيها لكوكب الشرق . خميس كتب لعبد الوهاب اغنية واحدة اسمها « الروابى الخضر » . منذ اكثر من ست سنوات مضت . .

أول فيلم مشترك مع الجزائر



فيلم « الافراح الكبيرة » تحول الى انتاج مشترك مع الجزائر . كان المفروض ان يكون اول فيلم عربى يصور فى الجزائر ، ثم دارت مفاوضات على اساس ان تشترك الجزائر فى الانتاج مع شركة الانتاج العالمى . ابطال الفيلم الذى كتب قصته فوميل لبيب ويخرجه عاطف سالم هم : شكرى سرحان ورشدى اباظة وصلاح ذو الفقار ونادية لطفى وسعاد حسنى . ونجوم جزائريون

هل منكم من يتذكر السوارس ؟

زكى رستم وافق على ان يقوم ببطولة تمثيلية « سوارس عم سيد » فى التليفزيون . يخرجها احمد عثمان .. وهى مقتبسة من قصة مشهورة لتشايفسكى .. القصة تحكى أن عم سيد ظل ٥٠ سنة يعمل على عربة سوارس .. ثم ظهرت السيارات وطغت على عربته ، وحاول ان يقاوم الاختراع الجديد . لكنه فشل . هذه هى اول مرة لزكى يمثل بالتليفزيون .. تمثل معه امينة رزق ..



ايقون



●● **اتحاد الاذاعات الاسيوية** طلب من اذاعتنا تبادل برامج الاطفال والتمثيليات والمؤثرات الصوتية • كل المؤثرات الصوتية الموجودة عندنا مستوردة من الخارج

●● **احمد بدرخان** ونجيب محفوظ مستشارا المؤسسة العامة للسينما في اجازة • سيعودان معا في أول أكتوبر • بدرخان في اجازة مرضية لمدة ٤٥ يوما ونجيب في اجازته السنوية •

●● **صلاح ابو سيف** وعلى الزرقاني • عادا من بيروت • كانا قد سافرا اليها لحضور مهرجانات بعلبك • صلاح صور هذه المهرجانات كجزء من فيلم « أفراح بعلبك » وعلى كتب أخر مشاهد السيناريو •

●● **«السبب»** تمثيلية من تأليف محمود سامى • تشترك في بطولتها علوية جميل وحسن حامد وابراهيم سكر • يبدأ تصويرها في ستوديو ٢ الاثنين القادم •



٤ مسرحيات فقط للنجوم

تقرر في مسرح التليفزيون ان يقتصر الاستعانة بالنجوم من خارج المسرح على ٤ مسرحيات فقط في كل موسم مسرحي لكل نجمة او نجم .. اول ممثلة طبق عليها هذا القرار هي زوزو نبيل ، فقد طلبها احد المخرجين في احدى المسرحيات ولكن ادارة الخدمات الانتاجية بالمسرح اعترضت على الاستعانة بها استنادا على هذا القرار الذى فوجيء به مخرجو مسرح التليفزيون ...

شعبة جديدة لمسرح الأطفال

السيد بدير قرر تكوين شعبة جديدة لمسرح الاطفال حتى تعمل واحدة في القاهرة والثانية في الاسكندرية طوال الموسم بعد النجاح الكبير الذى صادفته شعبة الاسكندرية • قرر السيد بدير أن يستعين بجميع المواهب الفنية التى درست مسرح الاطفال واحتياجاته الفنية .. سيعلن عن هذا في الصحف .. مطلوب من كل واحد من الفنانين له علاقة بمسارح الاطفال ان يتقدم اليه ليستعين به في مسرح الاطفال •

●● **مديحة يسرى** ستنتج فيلما ثانيا لحساب المؤسسة • لم تتحدد القصة • ولا المخرج طبعا !

●● **بديع خيرى** يكتب مسرحية جديدة يفتتح بها الموسم الشتوى لفرقة الريحانى • الاسم المؤقت لها هو «حبيب الست» يخرجها أحمد حلمى •

●● **٢٠ فيلما** قصيرا ستنتجها ادارة الافلام القصيرة التابعة لمؤسسة السينما • تدور كلها حول الاشتراكية •

●● **المحافظات** ستعاون شركة دور العرض في انجاز برنامج افتتاح « سينما القرية » بحيث ينفذ المشروع في عامين فقط •

●● **ابو مندور** أصبح اسمها «صبيحة» .. هذه المسلسلة التليفزيونية التى كتبها محمد زكى عبد القادر • يخرجها الشنقيرى في الشهر القادم •

●● **كارى جرانت** يقول انه قرر اعتزال التمثيل • قال أن الضرائب قد تركت له ما يسمح له بأن يعيش عيشة بسيطة

●● **رمسيس نجيب** وقع اتفاقا مع شركة الانتاج السينمائى العالمى على أن يعمل مديرا للانتاج مع بعثة تصوير فيلم « الانجيل » ..

●● **سليمان جميل** .. يطير الى روما ليقضى اسبوعا مبعوثا من شركة الانتاج العالمى • سليمان سيضع في روما الموسيقى العربية المصاحبة لفيلم « جمال بلدنا » وهو ساعة بالالوان أخرجه ماريو روسو مخرج « العالم في الليل » •





يصورون في التليفزيون

● تمثيلية « العيب » تأليف الدكتور يوسف ادريس وهى تمثيلية سهرة من اخراج ابراهيم الصحن وبطولة زيزى البدراوى وشفيق نور الدين وتوفيق الدقن وعبد السلام محمد ● والحلقة الجديدة من برنامج مشكلة الذى تقدمه ثريا حمدان يخرجها مصطفى سمهان وتقوم ببطولتها سلوى محمود وهى تدور حول مشكلة الزوج الذى يهجر بيته واولاده ويوزع قلبه

فلوس الفن في القاهرة

● ناهد شريف اعتذرت عن القيام ببطولة تمثيلية سهرة لارتباطها بالتصوير الخارجي لفيلم تنابلة السلطان • خسرت ٨٠ جنيها ● مديحة سالم ستتقاضى ٤٥٠ جنيها عن دورها في فيلم أيام معدودة بصعود ٢٠٠ جنيه ● احمد غانم رفع اجره في حفلات الافراح الى ٥٠ جنيها ليتمكن من مواجهة عمله في المسارح ● كمال الشيخ سيتقاضى ٤ آلاف جنيه عن اخراج فيلم (٧ مداخل الى القاهرة) قصة ابراهيم البعثى ، بصعود الف جنيه ● عادل صادق سيخرج لحساب المنتاج فيلم (رجال وظلال) سيتقاضى ٤٠٠ جنيه ● آمال شريف تحفة صغيرة من الاسكندرية خسرت فيها ٤٨ جنيها ! ...

●● **ليلى طاهر** ستقوم ببطولة تمثيلية « غفران » .. يشترك معها فى البطولة عمر الحريرى ، تذاع فى خمس حلقات كاملة ويبدأ تسجيل أولى الحلقات فى الاسبوع القادم .

●● **استقر** الرأى على سعاد حسنى للقيام ببطولة فيلم «هارب من الايام » أمام فريد شوقى الذى سيخرجه حسام مصطفى لحساب شركة القاهرة .

●● **المخرج** أحمد أبوالقمصان بالبرامج النسائية يعد تمثيلية جديدة «الثنائى السعيد » ليخرجها فى ساعة كاملة .. اختار للبطولة محسن سرحان الذى يشترك لاول مرة فى برنامج مع العائلة .

●● **التليفزيون** العربى يحتفل اليوم بمناسبتين ، الاولى فوزه بأربع جوائز فى مهرجان التليفزيون . والثانية ذكرى انتصار المرشدين العرب فى قناةالسويس .

رفض بطولة "العنب المر"!!



حسين كمال ، مخرج التليفزيون الفائز بجائزة الدراما الاولى فى المهرجان عن فيلم « المعطف » رفض بطولة فيلم .. قابله رمسيس نجيب منذ ايام وعرض عليه دور البطولة امام لبنى عبد العزيز فى فيلم « العنب المر » الذى كتب له السيناريو فاروق عجرمة . حاول رمسيس اقناع حسين بالتمثيل ولكن حسين تمسك بانه مخرج فقط وليس ممثلا . قال لنا حسين انه لايستطيع ان يتحول عن عمله كمخرج بهذه السهولة فى الوقت الذى يستعدفيه لاخراج المستحيل

قرية أغرقها الفيضان

بعداسبوعين تدور الكاميرالتصور فيلم «الجسر» الذى ينتجه حسن رمزى لحساب مؤسسة السينما . وتدور حوادث الفيلم حول قرية يغرقها الفيضان . كتب القصة والسيناريو والحوار د. محمود توفيق . يخرج الفيلم عاطف سالم حسن يستعدأيضالانتاج «٧ مداخل للقاهرة» الذى يشترك السيناريست فتحى زكى فى كتابة السيناريو له .

هستون .. ماذا يصور بالقاهرة

المخرج الامريكى جون هستون يصل الى القاهرة خلال ثلاثة اسابيع . الفريق الفنى الذى يصاحبه يصل عدده الى ١١٠ من الفنيين . سيصور هستون فى القاهرة بعض اجزاء من فيلم « الانجيل » الذى صور جزءا كبيرا منه فى روما ، وكان منتجه دى لورنتيس قد اتفق مع المسئولين فى القاهرة على تصوير هذه المشاهد التى قدرت تكاليفها بـ ٢٠ الف دولار



أول منتج تحتكره شركة القاهرة

المنتج عباس حلمى قرر أن يتفرغ بكل جهوده كمنتج ومهندس ديكور للعمل لحساب شركة القاهرة للسينما . وقع عقدا مع جمال الليثى رئيس الشركة . سيتولى انتاج ثلاثة افلام يبدأ تصويرها فى منتصف اكتوبر الثلاثة هى « الخائنة » اخراج كمال الشيخ و «الثلاثة يحبونها» اخراج محمود ذو الفقار . و « حورية من المريخ » اخراج فطين عبد الوهاب



رجل الشارع يقول:

● التليفزيون العربى مفخرة من مفاخر ثورتنا التى ستبقى على مدى الدهور والاعوام دليلا قاطعا ، وبرهانا ساطعا على ان الارادة العربية تستطيع فى فترة قصيرة ان تصنع المعجزات ، ومن خطورة اداه التليفزيون ان اثاره لا تقف عند حد جيل من الاجيال وانما تمتد الى اجيال بعيدة ، يشترك فى صنعها ، وتكييفها وخلق ارائها واتجاهاتها وميولها ، وعندما يحاول صحفى ، ان ينقد « فيلما بايخا » عرضه التليفزيون ، او يندد باغنيه مائعه اخرجها التليفزيون فانه لا يمكن ان يهدف من وراء ذلك الى الانقاص من المجهود الضخم الذى قام به هؤلاء العاملون فى التليفزيون وعلى كل العاملين فى هذه الاداة الخطيرة ان يؤمنوا بأن اهتمام الجمهور ، والصحافة على الخصوص بالتليفزيون والرغبة العامة بأن يكون مثاليا فى كل شىء مبعثه الايمان بخطورة هذا الجهاز فى الحاضر والمستقبل ..



صلاح ابو سيف



محمد زكى عبد القادر

● ولهذا كله تضايقت ، كصحفى ومواطن من الكلمة ، التى نشرها احد الزملاء الصحفيين فى مجلة الاذاعة عن الاستاذ زكى عبد القادر لانه رأى رأيا معارضا لرأيه فى التليفزيون وقد يكون هذا الرأى خاطئا ، وقد يكون صوابا وقد يكون عنيفا ، وقد لا يكون عنيفا ولكنه على اية حال رأى ارتآه استاذ جليل له قدره ووزنه ، ولم يكن هناك داع لقسوة الهجوم عليه واتهامه بأخطر التهم بسبب هذا الذى ارتآه فى التليفزيون ، لان معنى ذلك ان كل واحد سيقول رايه فى التليفزيون سيهاجم ، بمثل هذه القسوة .. والاستاذ زكى عبد القادر من طليعة كتابنا الذين وقفوا دائما مع الشعب والذين كانت كتاباتهم دائما وابدا فى صف الشعب وزكى عبد القادر بمقالاته ، نحو النور ، ومجلة الفصول كان فى فترات طويلة واحة من الواحات الظليلة التى كنا نلجأ اليها فى وقت الظلام وقبل ان تقوم ثورتنا الخالدة .. اقول هذا لا دفاعا عن استاذ من تلميذه وانما كلمة حق مخلصة ، صافية ، صادقة ، ما اقسى الهجوم عندما يكون المهاجم صحفيا ومن وجه اليه الهجوم صحفى اخر ، من صحفيى الطليعة!

● بعض اصدقاء صلاح ابو سيف يقولون ان كل الافلام دون المستوى ، التى عرضتها مؤسسة السينما ، لا علاقه لها بالمؤسسة ، لم تشترك المؤسسة فى اختيار قصصها ، ولا فى وضع السيناريوهات الخاصة بها ، ولا فى اخرجها ، وانما قد جاءت اليها من خارج المؤسسة ، بعد ان صورت فى التليفزيون قبل ان تقوم المؤسسة فهو اذن لم ينفصل ، وهو اذن عند موقفه موقف الالتزام بالعمل الجاد ، المخلص ..

● هل صحيح اننا رغم الميادين الواسعة التى اتسعت بآفاق العمل الفنى ، فى حاجة الى نجوم جدد فى السينما ، والمسرح والتليفزيون . شهدت جلسة مع أحمد سعيد كاتب قصة «المجانين» ، وكمال اسماعيل واضع السيناريو الخاص بها ، وجلال الشرقاوى مخرج الحلقات التليفزيونية للقصة ، وكانت الجلسة لاختيار النجوم الذين سيعملون فى الحلقات ، وكان كشف اسماء الممثلين والممثلات بل والكومبارس موجودا ، ومع وفرة العدد ، الا أنه تبين لى اننا بحاجة ماسة الى مضاعفة عدد العاملين فى الحقل الفنى مرة ، ومرات وأن وجوها جديده ، تعتز بثقافتها ، وادراكها وكفايتها ووعيها يجب أن تتقدم الى الميدان

صبرى ابو المجد



●● «جورج صاند» ٠٠ الكاتبة الفرنسية ٠٠ تستعد المخرجة الفرنسية « آجنس فاردا » لتقديم فيلم يروى قصة غرامها بالشاعر « ألفريد دوموسيه » ٠٠ تمثل « آني جيراردو » شخصية «جورج صاند »

●● يوسف وهبي أرسل يطلب مجموعة من أفلامه مقاس ١٦ ملل لاهدائها لنادى الطلبة العرب في سويسرا ٠

●● شكوكو انتهى من تلحين منلوج لثريا حلمى ، المنلوج يعالج مشكلة تحديد النسل ٠ كتبه ابن الليل ، هذه أول مرة يلحن فيها شكوكو لغيره ٠٠ !!!

●● «ادموند بردوم » وزوجته «ليندا كريستيان» انتقلا من ايطاليا الى مدريد ٠٠ سوف يقوم هو ببطولة فيلم اسمه « لصوص الخيل » ٠٠ بينما تقوم هي ببطولة فيلم اسمه « حياة ذاهبة » اخراج «فرانكو روتزى » ٠٠ « بردوم » كان قد طلق «لندا» ثم عاد اليها ٠٠ «ليندا» كانت متزوجة من النجم الراحل « تيرون باور » !٠

●● « اندريه بورسيلييه » وهو من أنجح المخرجين الشبان فى المسرح الفرنسي ٠ تحول الى السينما ٠٠ أول أفلامه اسمه « مارى سولى » وتقوم ببطولته النجمة « دانييل ديلورم » ٠٠ تظهر فى الفيلم شقراء ٠٠ ترقص وتغنى فى كاباريه ٠

●● «شجرة الدر» المرأة التى خلدها التاريخ سيقدمها التليفزيون فى خمس حلقات كاملة ٠٠ أعد تاريخ شجرة الدر محمود اسماعيل ٠ سيقدم التليفزيون مسلسلة دائمة للنساء الخالدات ، الحلقات التالية ستكون عن «قطر الندى» ٠

●● الفيلم الجديد الذى ستنتجه سميرة أحمد ستأخذ قصته من فيلم أجنبي عرض منذ ١٠ سنوات باسم « سيدة النادى الليل » ٠

●● معهد الموسيقى العربية يعود الى فكرة تبنى أصوات جديدة تحت اشرافه ٠ سيعقد امتحانا للاختيار فى الاسبوع الاول من نوفمبر ٠

●● كل الاخبار التى نشرت عن المسرح الغنائى من باب التخمين ٠ لن يتقرر مصير هذا المسرح قبل اجتماع مؤسسة المسرح

●● اشاعة تملأ الوسط الفنى تقول ان حلمى رفلة مرشح لمنصب اخر غير منصبه الحالى فى فيلمنتاج ٠

●● تقرر مبدئيا ان يبدأ مسرح التليفزيون موسمه الشتوى فى القاهرة باعادة عرض المسرحيات التى عرضت فى الاسكندرية فقط !!

●● عمال الاستديوهات تقدموا بمذكرة الى الدكتور حاتم يطالبون بانشاء مدينة رياضية داخل مدينة السينما الجديدة ٠

●● اجهزة والات جديدة لتسجيل الفيديوتيب وردت لتليفزيون القاهرة ، تم تركيب الات التسجيل الجديدة ٠ أصبح لكل استوديو وحدة تسجيل كاملة خاصة به ٠

●● تقرر صرف مكافاة لكل العاملين فى الافلام التى فازت فى مهرجان التليفزيون هذا العام ٠٠ هذا خبر معروف ٠ الغير معروف أن المكافآت التى تقرر صرفها للفائزين فى العام الماضى لم تصرف الا منذ أيام !

●● « اشباح الليل » قصة وجدى قنديل عن كفاح الفدائيين فى الاسماعيلية ضد الانجليز ، ستنتجها شركة فلمنتاج ، أرسلت الشركة السيناريست أحمد عبد الوهاب الى الاسماعيلية لسماع قصص البطولة من الاهالى وللاتصال ببعض الفدائيين الذين أسهموا فى المعركة ٠

●● احمد شوقى المخرج التليفزيونى سيقوم باخراج قصة « خادمة » من أشهر قصص يوسف السباعى فى ٣٠ حلقة ٠

●● ابراهيم الصحن يسافر الى كينيا فى بعثة تليفزيونية لمدة شهرين ٠ تنفيذا لاتفاقية التبادل الثقافى ٠

●● تتجه النية الى الغاء منصب نائب المستشار فى فرق التليفزيون ٠ سيتحولون الى مخرجين

●● عبد الحميد الحديدى وافق على طلب آمال فهمى باستثناء الممثلين اللازمين لتمثيليات الشرق الاوسط من نظام الدورة الاذاعية ٠

●● فرقة عادل خيرى المسرحية بالاسكندرية رفع أجرها الى ٣٠ جنيها عن تسجيل المسرحية



خصام بين ديبى وتونى كيرتس

سوف يمضى وقت طويل قبل ان يشترك « تونى كيرتس » مع «ديبى رينولدز » فى فيلم آخر بعد « وداعا ياتشارلى » ٠٠ يقولون هذا فى هوليوود ٠٠ والسبب هو ان الاثنين حدثت مشادة بينهما قالت « ديبى » خلالها لزميلها انه يجب ان يكون لها المكانة الاولى فى الاستوديو ٠٠ وكأنما ارادت ان تؤكد ذلك فانتقلت الى غرفة اكبر فى الاستوديو وبوصيفتين !



كمال الطويل يسافر أيضا

الموسيقار كمال الطويل سيسافر على حساب الدولة فى بعثة دراسية لمدة خمس سنوات لدراسة التاليف الموسيقى فى فرنسا وبريطانيا وايطاليا واسبانيا ، نفس البعثة التى سيسافر فيها على اسماعيل ، كانت الكواكب اسبق المجلات الى نشر خبر ترشيح على اسماعيل للسفر ٠ ثم صدر قرار بسفر كمال الطويل ايضا ٠ على وكمال سيسافران معا قبل ان ينتهى عام ١٩٦٤ ٠٠



فيلمها الأول ٣ قصص

«ثريا» ٠٠ واحدة من القصص الثلاث التى يتكون منها اول افلامها « ثلاثة وجوه وأمراة » يخرجه « فرانكو انوفينا » وهو مخرج جديد يعتقد منتج الفيلم « دى لورنتس » انه سيلمع قريبا ٠٠ يشارك « ثريا » فى بطولة هذه القصة نجم الكوميديا الايطالى « البرتوسوردى » ٠٠ « ريتشارد هاريس » الذى يمثل امامها دور الزوج والعشيق معا ٠٠ !

عزيزى القارىء

فى هذا العدد مقال أحب أن تقراه . المقال موضوعه « الخنافس » . وأنا أرجوك الا تضحك . لا تتصور أن هؤلاء الخنافس أولاد هلافيت فالصو مدعين . لا . فان حكاية الشعر الطويل المدلدل على جبينهم مجرد تقليعة للشهرة . أما فن الاولاد انفسهم فجميل جدا . فقد اتيح لى أن أسمع بعض اغانيهم فادهشنى انها جميلة وناعمة جدا . وعرفت لماذا حطمت اسطواناتهم الارقام القياسية . وعندما تقرأ المقال الذى تنشره الكواكب اليوم ـ وهو اول مقال جاد نشر بالعربية عن الخنافس .. ستكتشف مثلى انهم فنانون فعلا وليسوا مهرجين .. !

وفى هذا العدد مفاجاة . لقد عاد أحمد رجب الى « اتحافنا » بمقالاته الظريفة وذلك بعد أجازته الطويلة ! .. لقد غاب عنكم ثلاثة أشهر . صحيح ان اجازته ليست ثلاثة أشهر . وأنما هى شهر واحد فقط . احمد يستعد للاجازة قبلها بشهر .. ويستريح بعدها شهرا !

وفى العدد القادم من صديقتكم « الكواكب » تحقيق صحفى كبير عن مهرجانات السينما الدولية .. وهل نذهب اليها أو لا نذهب . وذلك بعد أن طالبت الكواكب بأن ناخذ اجازة من المهرجانات وبلاش فضايح . اقرأ فى العدد القادم كلاما صريحا « جدا » قاله رمسيس نجيب وكمال الشيخ ويوسف شاهين والمنتجة الكبيرة « آسيا » والفنانة لبنى عبد العزيز وغيرهم

وفى العدد مقال بديع عن فنانة لا تتكلم الا نادرا . انها نيللى مظلوم . لقد سجل معها أحمد عبد الحميد حديثا فنيا طويلا فيه آراء جديدة ستثير ضجة مثل اقتراحها أن نقيم ـ لاول مرة فى العالم ـ القطار المسرح . تصور « مسرح فى قطار » ؟!

ونتابع فى العدد المقبل سلسلة مقالاتنا عن المع المخرجين والمصورين . بعد أن قدمنا لك المخرج الذى يحترم وقتك « جلال الشرقاوى » ، سنقدم لك المصور وديد سرى الذى « يرسم بالنور » ..

آخر خبر : نجاح سلام ستمثل على المسرح ! .. اقرأ التفاصيل فى العدد القادم مع قصة احدث فرقة موسيقية عربية ، وهى فرقة يراسها عازف الكمان أحمد الحفناوى ، واخيرا .. عندنا موضوع « غير عادى » .. وصور غير عادية طبعا !! ـ عن بريجيت باردو .. وهنا اقول لك : الى اللقاء

سعد الدين ..



فى ٦٠ سينما فى وقت واحد

« جان جابان » و « فرنانديل » يشتركان فى فيلم جديد اسمه « ناكر الجميل » اخرجه « جيل جرانجييه » .. يبدأ عرضه فى ٢٣ ديسمبر القادم فى ٤ دور سينما كبرى فى باريس وفى نفس الوقت فى ٥٥ دارا اخرى فى مدن مختلفة فى فرنسا وسويسرا وبلجيكا مثلا معا فيلم « الحارس » ..



لماذا خرج بالبيچاما ؟

كان فؤاد المهندس يجلس أمام التليفزيون فى الاسبوع الماضى يتابع حديث أحد اساتذة الجامعة وهو يتحدث فى برنامج «لقاء كل يوم» عن الكوميدى ونجوم الكوميدى .. قارن الاستاذ بين عبد المنعم ابراهيم وفؤاد ونقد فؤاد نقدا مرا واثنى على عبد المنعم وأسرع فؤاد للتليفزيون وكانت مشادة حامية بينهما ...



المدير الفنى يركب بسكليت !

المخرج فطين عبد الوهاب بدأ تصوير المناظر الخارجية لفيلم « المدير الفنى » صور فطين فريد شوقى يركب عجلة ويذهب بها الى المدرسة التى يدرس فيها للصغار . القصة مأخوذة عن مسرحية «توباز» التى رأيناها فى الموسم الماضى فيلما ملونا مثله بيتر سيلرز وكان الريحانى قد قدمها باسم الجنيه المصرى . . .

أفلامنا تعرض فى أمريكا



جاى سايبس ، مدير شركة « النجوم الأربعة » الامريكية التى تملك سلسلة ضخمة من دور العرض فى امريكا وقع فى القاهرة اتفاقية لعرض الافلام العربية وتوزيعها فى الولايات المتحدة . الجانب العربى مثله فى توقيع الاتفاقية المهندس صلاح عامر وفتحى ابراهيم .. أربعة أفلام ملونة اختارها كدفعة أولى هى «الناصر صلاح الدين» و«واسلاماه» و « أمير الدهاء » و «المماليك»



مدير جديد لمسرح الجيب

سعد أردش مدير مسرح الجيب وصاحب فكرة ادخال مسرح الجيب فى الجمهورية العربية المتحدة ، قدم استقالته من ادارة المسرح منذ شهرين ومازال مصرا عليها . كرم مطاوع الذى اخرج لمسرح الجيب مسرحية « يرما » هو المرشح الان لتولى منصب مدير فرقة مسرح الجيب بعد سعد ...

بعد ٤ سنين عاد مخرجا



هل تذكر الممثل فاروق عجرمة؟ لقد عاد أخيرا من هوليوود بعد أن درس الاخراج فى جامعة كاليفورنيا لمدة ٤ سنوات . تعاقدت معه شركة القاهرة للسينما لكى يخرج لها أول أفلامه . بدأ هذا الاسبوع تصوير مناظر فيلمه «العنب المر» فى مزارع العنب بالمرج . حضر جمال الليثى اول أيام التصوير. قال ان فاروق سيقفز بعد هذا الفيلم الى صف كبار المخرجين . رمسيس نجيب هو منتج الفيلم. تقوم ببطولته لبنى عبد العزيز .. وأحمد مظهر وأحمد رمزى

ماذا فى .. الاستوديوهات

ستوديو مصر

فى البلاتو (١) المناظر الداخلية لفيلم الطريق انتاج القاهرة للسينما . اخراج حسام . بطولة شادية وسعاد حسنى وتحية ورشدى اباظة . البلاتوهان (٢) ، (٣) معطلان مؤقتا .

ستوديو الاهرام

فى البلاتوه (١) ديكور فيلم سكون العاصفة بعد نقله من ستوديو مصر . بطولة زيزى البدراوى . وشكرى سرحان . وحسن يوسف . وعماد . اخراج احمد ضياء الدين .

فى البلاتوه (٣) فيلم المدير الفنى انتاج ايهاب الليثى . واخراج فطين عبد الوهاب ، بطولة فريد شوقى . وليلى طاهر . وشريفة ماهر . وحسن فايق وعبد المنعم ابراهيم .

ستوديو نحاس

فيلم معبودة الجماهير . بطولة شادية . وعبد الحليم حافظ .

ستوديو ناصبيان

فيلم أيام معدودة انتاج القاهرة للسينما وبطولة شادية وصلاح ذو الفقار . اخراج محمود ذو الفقار .

ستوديو جلال

حكاية كل بنت اخراج احمد فاروق . بطولة شويكار واحمد خميس .
بناء ديكور لفيلم العنب المر



شاديه



●● **شكرى عبدالوهاب** مساعد مدير الخدمات الانتاجية بمسرح التليفزيون اختير فى بعثة فنية لدراسة الاضاءة المسرحية لحساب مسرح التليفزيون لمدة ٦ أشهر بلندن .

●● **٦٠ اغنية** مسجلة وصرفت أجور أصحابها مركونة فى التليفزيون منذ ٧ أشهر ، فى انتظار رأى لجنة الاستماع للتصريح بتصويرها

●● «**شون كونرى**» الذى مثل رجل المخابرات «جيمس بوند» فى فيلمين . يتخلى عن هذه الشخصية فى فيلم جديد اسمه « التل » يصور القسم الاكبر منه فى اسبانيا ويخرجه «سيدنى لوميت» ..

●● **كاد** سد فارسكور يقضى على العاملين فى تصوير برنامج المحافظات أثناء تصويره .. انقلب القارب بعد انهيار الجزء الاخير من السد بالمخرج منير ناشد والمصور ميخائيل فام ، أنقذ الاثنان بمعجزة من أمام الماء المتدفق من السد بالرغم من ذلك احتفظ الاثنان بالكاميرا سليمة .

●● **لجنة الاستماع** بالاذاعة وافقت على تسجيل واذاعة مسرحية « حارة الشرقا » بعد حذف المشهد الاخير منها . وهو عن سيدة غير شريفة ترفض السكن بالحارة !

●● **اسماعيل يس** سجل للتليفزيون مونولوجا جديدا بعنوان « آنساتى سيداتى سادتى » .. يشكو فيه من هموم الدنيا . كتبه عبد اللطيف البسيونى .

●● **الممثل الصغير** أحمد فرحات يغنى اليوم فى القناة الثانية بالتليفزيون أغنية الذهاب الى المدارس . تاليف عبد اللطيف البسيونى . اخراج سامى أبو النور تلحين عزت الجاهلى .

●● **فريد الاطرش** استاذن الاذاعة فى طبع أغنيتيه « بقى عايز تنسانى » و « حبيب القلب من جوه » على اسطوانات ، وافقوا للاولى ورفضوا بالنسبة للثانية . الاغنية الثانية لم يمض على اذاعتها سنة .

●● **حسن اسماعيل** بدأ فى اخراج مسلسلة تليفزيونية من عشر حلقات بعد أن تمت موافقة الرقابة عليها .. المسلسلة أطلق عليها « صراع مع الايام » .

●● « **ديناشور** » المغنية والممثلة الامريكية .. حصلت على الطلاق من زوجها « موريس سميث » بعد أن اتهمته بأنه ينتقدها باستمرار .. عمرها ٤٦ سنة ..

●● « **ميل فيرر** » يبدأ عمله هذا الشهر فى فيلم «اليونانى» .. فى اسبانيا بدلا من ايطاليا حسبما كان الاتفاق .

●● **٣٠ بروفة** مع سعاد حسنى وصلاح ذو الفقار قبل البدء فى تصوير حلقات « اللقاء الرهيب » اخراج عمر بدر الدين .

●● **منير مراد** يقوم الان بتلحين اغنية يونانية وضع كلماتها فتحى قورة ، سيغنيها منير بنفسه فى برنامج « كل شىء » .

●● **سامية دياب** الممثلة بفرقة الحكيم تعاقدت مع شركة فلمنتاج على العمل فى ثلاثة أفلام ، تقوم حاليا بتمثيل أحدها مع شويكار ، تمثل دور صديقة البطلة .

●● **النقابات** الفنية كلها ستضم فى نقابة واحدة باسم «النقابة العامة للاعلام ودور الترفيه» .. مقسمة الى شعب لكل فرع من فروع الفن .

●● **امال رمزى** الممثلة بفرقة الريحانى قررت تغيير اسمها . يحدث التباس بينها وبين الممثلة كوثر رمزى بنفس الفرقة ..

●● **رمضان خليفة** مدير البرامج التسجيلية وضع برنامجا يهدف الى انتاج أفلام تليفزيونية تغطى ٣٠ فى المائة من مدة الارسال اليومى .

●● **رطوبة** الجو فى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى منعت مارى منيب من العمل على المسرح يومين .

●● **نقابة الممثلين** أرسلت خطابات دورية الى ٢٨٥ عضوا تطالبهم باشتراكات متأخرة .

●● **ريتشارد بيرتون** حل محل برت لانكستر فى بطولة فيلم « الجاسوس الذى جاء من المنطقة الباردة » .. يبدأ تصوير الفيلم فى يناير القادم .. انسحب لانكستر عندما أجل تصوير الفيلم لارتباطه بعقود أخرى ..

●● **أسرة** سيد سليمان الذى كان أشهر مونولوجست ، وصاحب مدرسة فى هذا الفن وممثل فكاهى ممتاز . لم تصرف لها نقابة الممثلين معاشا .

آخر صاروخ كانت ممرضة

اسمها « ماريان كيس » وكانت تشتغل مساعدة طبيب أسنان فى نيويورك .. ذهب مساعد المخرج ليصلح اسنانه عند هذا الطبيب وكان كل شىء قد اعد لتصوير الفيلم .. اقنع المخرج بان يعطيها دور مضيفة طائرة فيه .. الفيلم اسمه « القدر هو الصائد » ويقوم ببطولته « جلين فورد » .. و « نانسى كوان » .. رشحها نجاحها لأدوار اخرى .. نصحها المخرج « رالف نيلسون » بأن تتخصص فى الاغراء فقط ...





كلمة ورد غطاها مع فايزة كامل

س – ايه سر نجاحك ؟
ج – ايمانى بالله وبهدفى
س – وهدفك ما هو ؟
ج – ان يعلو شأن وطنى ..
س – ولهذا تغنين دائما اناشيد واغانى حماسية ؟
ج – لانها تنبع من مشاعرى
س – فماذا يهمك فى حياتك ؟
ج – اولادى وفنى
س – تقدمين اولادك على فنك؟
ج – وهل تؤمنين بمشاعر ام ان فضلت على اولادها شيئا ؟
س – هل تلتزمين نحوهم برسالة معينة ؟
ج – اهيئهم للمشاركة فى مسئولية الوطن
س – وما احب اغانيك ؟
ج – « عاد السلام يانيل »
س – ماذا فيها ؟
ج – هى مرتبطة بحدث هام فى حياتنا
س – ولاغيرها ؟
ج – الاشتراكية الديمقراطية. الخ
س – وميزتها .. ؟
ج – مرتبطة بمبدأ تقوم عليه حياتنا . .
س – وهل تعزفين القمعينة .؟
ج – العود ايام زمان والبيانو اليوم ..
س – وسبب تحولك من الواحد للاخر .. ؟
ج – البيانو يساعدنى فى دراساتى .
س – اى دراسة ؟
ج – ادرس الهارمونى ..
س – فهل تنوين ممارسة التلحين ؟
ج – ابدا .. رغبة فى زيادة ثقافاتى الموسيقية ..
س – وأين تدرسين ؟
ج – مع اخى سليمان جميل .
س – وكيف يمكن ان تستفيدى من هذه الدراسة .
ج – استطيع ان احكم على اللحن بالقراءة فقط .
س – وفى الاداء .
ج – طبعا أؤديه بالطريقة الصحيحة ..
س – واى الوان الفن تحبينها اكثر ؟
ج – المسرح .. اشعر انه الحياة ..



اختبار شخصى لطلبة معهد السيناريو

يعقد يوم ٣٦ سبتمبر الاختبار الشخصى لطلبة معهد السيناريو الجدد . الاختبار سيعقد فى المعهد العالى للسينما . اللغة الانجليزية، والتخرج فى الجامعة ، والموهبة الادبية او الفنية شروط أساسية لقبول الطلبة الجدد . الدراسة ستكون مسائية لخمسة ايام فى الاسبوع من ٦ الى ٩ مساء . آخر موعد لقبول الطلبات هو ١٨ سبتمبر قال صلاح ابو سيف ان الدراسة فى المعهد ستكون لمدة عامين . .



عبد الحليم ضيف شرف

عبد الحليم حافظ احد اصحاب شركة صوت الفن سيظهر « ضيف شرف » فى فيلم « الراهبة » الذى تنتجه شركته وبطولة هند رستم عبد الحليم سيظهر كما هو فى الحياة فنان مشهور يزور احد الملاجىء ليغنى لنزلاء الملجا . سبق لعبد الحليم ان ظهر كضيف شرف فى فيلم « اسماعيل يس بوليس حربى » الذى انتجه جمال الليثى.



المسلسلة الناجحة تصبح فيلما

« هارب من الايام » المسلسلة التليفزيونية ستتحول الى فيلم سينمائى . اشترت شركة القاهرة السيناريو الذى كتبه فايق اسماعيل . عهدت الى صبحى فرحات بانتاجها لحسابها. يتوقع جمال الليثى رئيس الشركة أن يفوق نجاح الفيلم كل ما حققته المسلسلة من نجاح . سيمثل الادوار فريد شوقى. وسعاد حسنى ويوسف شعبان وصلاح منصور يخرج الفيلم حسام الدين مصطفى



من أجل سيدنى بواتييه

انسحب « سيدنى بواتييه » من العمل فى فيلم « سيانون » الذى يدور حول مدمنى المخدرات ويخرجه « ريتشارد كوين » .. كان يعتقد ان الفيلم سينتهى فى الوقت المناسب ليبدا العمل فى فيلم آخر سبق تعاقده عليه وهو « حادث بدفورد » .. أعلن انه ينسحب آسفا . عدد من الممثلين فى فيلم «سيانون» احتجوا على ذلك قائلين انهم تعاقدوا على العمل فى هذا الفيلم أصلا ليظهروا مع « سيدنى بواتييه » ..

صلاح أبوسيف ينقد

كفاح أجيال

ضيف « الكواكب » هذا الاسبوع هو **المخرج صلاح أبو سيف** . شاهد **« كفاح أجيال »** معروضا بالسينيراما فى بيروت خلال رحلته الاخيرة ، وها هو رأيه :

● الفيلم يتضمن ثلاث قصص اشترك فى اخراجها ثلاثة من كبار المخرجين هم **جورج مارشال وجون فورد ، وهنرى هاثواى** وهى قصص لاتختلف كثيرا عما الفناه من قصص « الغرب الامريكى » والمغامرات التى يتميز بها هذا النوع من **الافلام** ، خاصة حروب الهنود والمطاردات بين الخارجين على القانون ورجال البوليس ومعارك قبضات اليد والسطو على القطارات .

●● شاهدت هذا الفيلم « بالسينيراما » **.. ولاحظت ان الخط الفاصل بين كل كاميرا من الكاميرات الثلاث التى تلتقط مناظر الفيلم واضح على الشاشة تمام الوضوح**، ويجعل المنظر يبدو فعلا مقسما الى ثلاثة أجزاء .. **وان كنت قد نسيت بعد ٥ دقائق من بداية العرض ان الفيلم يعرض « بالسنيراما »** ، وأعتقد أن هذا هو احساس الجمهور كله ، الذى ينسى أى انبهار تقدمه الطريقة الجديدة للعرض ، ويندمج فى مشاهد الفيلم وفى قصصه الثلاث .

●●● أنا أعتقد ، ان المخرجين الثلاثة للفيلم ، وكلهم من عواجيز هوليوود ، **اخرجوا هذا الفيلم بعنجهية العجائز . تلك العنجهية التى تريد أن تثبت أن العجائز هم افضل من يتقنون فن السينما** . ان الثلاثة أنفقوا عمرهم فى الاخراج السينمائى ، ولهذا لم تدهشنى جودة الاخراج ، **خاصة فى المعارك العنيفة القاسية التى لم نر مثلها ولا فى أيام السينما الصامتة .**

فالخناقة التى قدمها جورج مارشال فى القصة التى أخرجها ، لم آرها من قبل بهذه القوة وهذه القسوة فى أى فيلم سينمائى ، كذلك منظر الشلال الرهيب الذى تتقاذف مياهه القارب وتتجه به الى الهوة . ان الفيلم استعراض عجيب لهذه المعارك والمشاهد التى كان الغرب الامريكى يتميز بها على الطبيعة ، ومثل هذا الفيلم يعجب جماهير المتفرجين فى اى منطقة من العالم ..





●● **اضطر** مخرج بالتليفزيون لاستدعاء شرطة النجدة برأس البر لاخراج عربة التليفزيون من الماء، العربة اغرقها المد الذى يحدث فى رأس البر ، تم اخراج العربة فى دقائق بعد محاولات أربع ساعات فاشلة من الجمهور والعاملين فى تصوير البرنامج قبل الاستعانة بشرطة النجدة .

●● **زارت** الاذاعية الاردنية كوثر النشاشيبى استوديوهات التليفزيون .. كوثر اعجبت باشتراك المرأة المصرية في كافة مجالات العمل التليفزيونى وخاصة قسم الهندسة قالت كوثر انها تزور تليفزيون القاهرة لانه سيفتتح تليفزيون عمان قريبا وتريد أن تكتسب خبرة من الان بالعمل فى التليفزيون .

●● **برنامج** مجلة الاغانى التليفزيونى سيعود فى الدورة الجديدة للتليفزيون، يتبادل اخراجه ٣ مخرجين .

●● **جمالات زايد** قدمت شكوى للسيد بدير، تطالب بمساواة أجرها بأجر نجوى سالم وخيرية أحمد .

●● **المعطف** احدى قصص جوجول المعروفة حولها السوفييت الى فيلم يقوم ببطولته « رولان بيكوف » وهو مخرج سينمائى كما انه ممثل كوميدى ممتاز .

●● **فى الاشهر السبعة القادمة** سيكون مجموع الافلام التى تنتجها الشركات التابعة لمؤسسة السينما والتليفزيون ٢٥ فيلما .

●● **« الست والكلاب »** مسرحية جديدة قدمها عبد الله بركات لمسرح التليفزيون ،

●● **١٠ من** منتجى القطاع الخاص يتنافسون على عرض أفلامهم فى أكتوبر القادم حول دارين فقط خصصتا لعرض الافلام العربية . شركة دور العرض ستبحث هذه المشكلة .

●● **فى موسكو** صمموا كاميرا تصور وتسجل الصوت في وقت واحد وتمتاز فى نفس الوقت بعدم احداث أى صوت ..

●● **جون هستون** اختار آفا جاردنر لبطولة فيلم «فيفيلوس» بدلا من ماريا كالاس . الاخيرة مشغولة فى عدة أفلام .

●● **أودرى هيبورن** تقوم الان ببطولة فيلم جديد مع وليم هولدن، اسمه « رأسان للمجنون » .

●● **محمود رضا** يعد برنامجا جديدا لفرقة رضا . يتضمن ٣ رقصات . استوحي فكرتها من الاحداث السياسية والاجتماعية . لم يختر أسماء لها بعد !

●● **مجنون ليلى** حلقات تليفزيونية فكاهية ، مرشح لبطولتها عبد المنعم ابراهيم .

●● **لبنى عبد العزيز** رشحها ٣ مخرجين فى التليفزيون لتمثيليات تليفزيونية . سبق لها أن اعتذرت لكثرة مشاغلها السينمائية .

●● **عادت** سميرة الكيلانى بعد انتهاء أجازتها الصيفية لادارة البرامج الثقافية ، ستبدأ فى تقديم برنامجين بجانب عملها كمذيعة نشرة . برنامج «رسالة» بعد سفر فايزة واصف وبرنامج «الفن الشعبى»

ستانلى كرامر أستاذها ...!!

عطاء النقاش واشرف فهمى ، المعيدان بمعهد السينما ، وعضوا البعثة السينمائية الى جامعة كاليفورنيا ، بدأ دراستهما منذ أيام . تلقى النبا حلمى حليم فى رسالة ارسلا بها اليه فى القاهرة . الاستاذ الذى سيدرس عليه عطاء وأشرف هو ستانلى كرامر المخرج السينمائى المعروف . جرت العادة هناك أن يتولى التدريس فى الجامعة سينمائى معروف لموسم دراسى واحد كل عام

الرقابة تدرس لطلبة معهد السينما

الرقابة على السينما والمصنفات الفنية ستدرس فى معهد السينما. سيتولى تدريسها لطلبة السنة النهائية بالمعهد مدير الرقابة عبد الرحيم سرور ابتداء من هذا العام . سرور سيلقى محاضراته عن الرقابة عندنا والرقابة فى الدول الاخرى وسيعقد مقارنة بين القواعد والتشريعات عندنا وعندهم . ينتظر ايضا ان يتخذ قرار بتدريس الرقابة كمادة دراسية فى معهد التليفزيون

ليلى طاهر بعد "هند" و"شويكار"



فيلم « المدير الفنى » الذى ينتجه ايهاب الليثى بطولة فريد شوقى وفؤاد المهندس، والذى بدأ تصويره فى الاسبوع الماضى . لم يختاروا بطلته الا بعد بدء التصوير . ففى اول الامر رشحت شويكار ولكنها اعتذرت ، وعرض الدور على هند رستم ولكنها اعتذرت ايضا لانشغالها بالعمل فى فيلم فى نفس الوقت ، واخيرا استقر الدور على ليلى طاهر



وجوه بدون ديكورات

اول تمثيلية تليفزيونية بدون ديكورات .. لن تظهر فيها اى تفاصيل غير وجوه الممثلين فقط !. ابطال التمثيلية هم زوزو شكيب ومحمود عزمى ومحب كاسر هذه اول محاولة من نوعها . فى يوم التصوير سيحضر مراقب التمثيليات وبعض المخرجين ليشاهدوا التجربة.



زوجته تخاف عليه !!!

«روبرت تايلور» وزوجته السابقة «بربارا ستانويك» .. يحاول المنتج « وليام كاسل » ان يجمع بينهما فى فيلم ثان .. مثلا معا بعد طلاقهما بعشرين سنة فيلما نجح تماما ، بعده اعترضت «أورسولا» زوجة تايلور الحالية ! لنجاح المشاهد العاطفية فى الفيلم بينهما

●● **تم تسجيل** حديث الصحفي محمد التابعي الذى تقدمه أمانى ناشد . يستغرق التسجيل ٣ ساعات كاملة ، قرر المسئولون اذاعته على ثلاث حلقات .. التابعي حكى في ذكرياته كل الطرائف الصحفية التى قابلته وذكرياته المشتركة مع كبار الصحفيين مثل على و مصطفى أمين و حسنين هيكل

●● **شريف كامل** مدير شركة فوكس للقرن العشرين طار الى الكويت . رحلة شريف كامل لتحقيق الاتفاقات التى تمت بين الشركة ووفد الكويت أثناء انعقاد المهرجان الثالث للتليفزيون

●● **اسماعيل شبانة** وشفيق جلال ، وكمال حسنى يشتركون فى أغنية جماعية اسمها «معنى الثورة»

●● **المصور السينمائى** سعيد بكر سيمثل أيضا فى تمثيلية «الجاسوس» تأليف آيهاب الازهرى . اخراج محمد نبيه .

●● **احمد الجندى** يعد من الان فيلما تسجيليا عن الزجاج استعدادا لتقديمه فى مهرجان التليفزيون الرابع .. احمد الجندى سيخرج البرنامج بطريقة جديدة لا تعتمد على التعليق كما يتبع فى البرامج التسجيلية عادة .

●● **اعضاء** جمعية المؤلفين والملحنين احتفلوا بزميلهم المؤلف عبد الوهاب محمد بمناسبة اعلان خطبته فى الاسبوع الماضى ، عروس عبد الوهاب محمد حاصلة على بكالوريوس فى الاقتصاد .

●● **الممثلة** الهندية نرجس بطلة فيلم «آن» ستزور القاهرة فى نوفمبر القادم لحضور مهرجان الفيلم الهندى الذى سيقام فى نوفمبر بدار سينما رمسيس .

●● **الحلقة الاخيرة** من مسلسلة « هذا المصير » التليفزيونية سيعاد تصويرها ، بعد آن اعترض مخرجها سعد أردش على بعض المشاهد .

●● **شارل ازنافور** المغنى والممثل الفرنسى ينتج ويقوم ببطولة فيلم اسمه «آدلس كان رجلا سعيدا» .. القصة اسطورية لثلاثة جنود عادوا الى بلادهم بعد ٢٠ سنة !

●● **اول دور** يعود به سعد أردش الى السينما هو دور طبيب نفسانى ، فى فيلم حكاية كل بنت الذى يخرجه **أحمد فاروق** .

●● **مسرحية** «اللبلاب» تأليف محفوظ عبدالرحمن سيخرجها جلال الشرقاوى للمسرح الحديث فى التليفزيون .

●● **حمادة عبدالوهاب** المخرج التليفزيونى يسافر الى تشيكوسلوفاكيا لقضاء شهرين فى زيارة التليفزيون هناك .

●● **حسن فهمى** عميد معهد السينما اقترح تخصيص بلاتوه «٣» فى ستوديو الاهرام لتمرين طلبته مؤقتا حتى يتم أعداد ستوديو المعهد

●● **فى فبراير القادم** يقدم فايق اسماعيل المخرج بالتليفزيون سهرة عن حياة عزيزة امير . فى فبراير يكون قد مر ١٢ سنة على وفاتها .

●● **الدكتور كمال عيد** الذى عاد من بعثة فى المجر ، وأخرج « ثم تشرق الشمس » و «الخبر» و«شفيقة ومتولى» سافر الى المجر ليحضر زوجته المجرية ويعود .

●● **كمال ابو العلا** مدير البرامج الكويتية المعار من تليفزيون القاهرة تجددت اعارته عاما آخر ، سيظل مع كمال باقى البعثة العربية التى عملت فى الكويت خلال العام الماضى ،

●● **تحية كاريوكا** وفايز حلاوة يبقيان فى الاسكندرية للاستجمام . الفرقة تقدم اليوم آخر حفلاتها على خشبة المسرح القومى فى كامب شيزار . يستجم الزوجان فى المعمورة .

ثالث فيلم للخنافس !!!

والتر شينون « منتج أول فيلم للخنافس وهو « شياطين المرح » .. أعلن انه سينتج لهم فيلما ثالثا فى هوليود فى الربيع القادم .. فيلمهم الثانى يبدأ تصويره فى بريطانيا فى الشهر القادم .. آخر عرض للخنافس كان فى اتلانتيك سيتى فى الولايات المتحدة .. بعض رجال البوليس شوهدوا يسدون آذانهم باصابعهم من شدة صراخ المراهقات .. خمس منهن حملن الى احد المستشفيات لاصابتهن بالهستيريا الخنفسية !



اسكندرية تستعد لأكتوبر

وحدة « الدراما » باذاعة الاسكندرية لا تهدأ هذه الايام . انها تعد مواد شهر اكتوبر من التمثيليات والمسلسلات والاوبريتات ● الشاعر الشعبى حامد الاطمس . كتب اوبريت « الطر » التى تتضمن ١٨ اغنية و ١٢ موالا ويستغرق الغناء ساعة كاملة . الاوبريت تستغرق ساعتين . يلعب بطولتها : تمثيلا فؤاد المليجى ، وسميرة عبد العزيز و ٩ ممثلين آخرين وغناء : فايد محمد فايد ، واكرام والمجموعة . الموسيقى والالحان للموسيقى السكندرى محمد الحماقى . يخرج الاوبريت حسين ابو المكارم ● حسين ابو المكارم اخرج ايضا تمثيلية سهرة (ساعتين) عن الاسكندر الاكبر من تاليف عادل الجمال . واخرج ايضا تمثيلية (ساعة) بعنوان « لن تموت » من تاليف محمود الكمشوشى .. وهى قصة حياته فعلا . ● اما المسلسلة فهى « فرس البحر » تاليف على حسن حمودة واخراج محمود شركبى ● « مرتفعات ويذرنج » الخالدة .. أعدها شريف اباظة للاذاعة ويخرجها عبد الحى شحاته ● « البحرية العربية » .. برنامج اسبوعى (نصف ساعة) جديد يتناول حياة البحرى العربى ونشاطه فى مجال الاسطول الحربى والتجارى ورجال السواحل . تشرف عليه ادارة الشئون العامة والتوجيه المعنوى بالجيش .

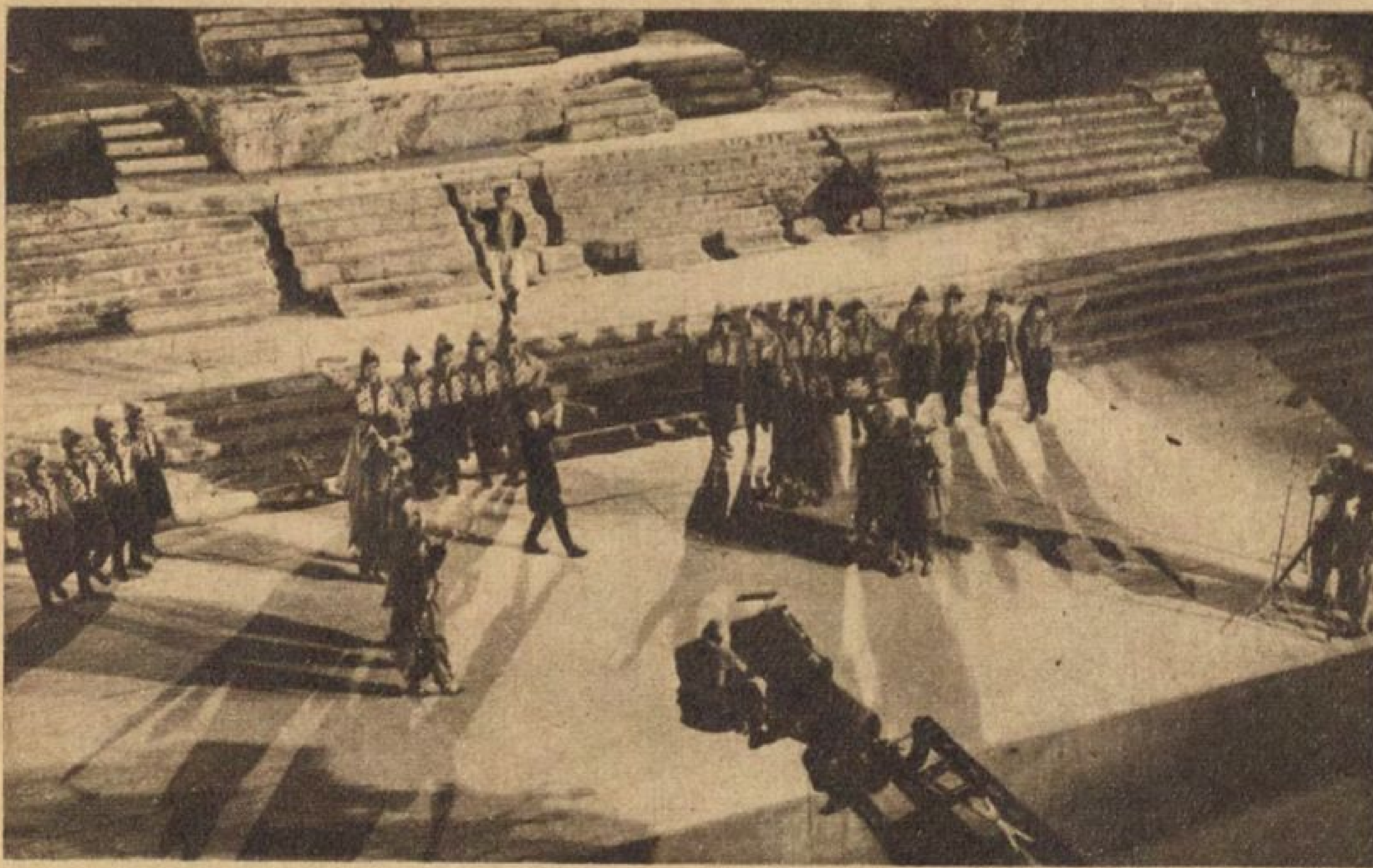
صلاح أبو سيف ينقل الاستوديو إلى



اعضاء فرقة الانوار وهم يرقصون فى مشهد من الفيلم .

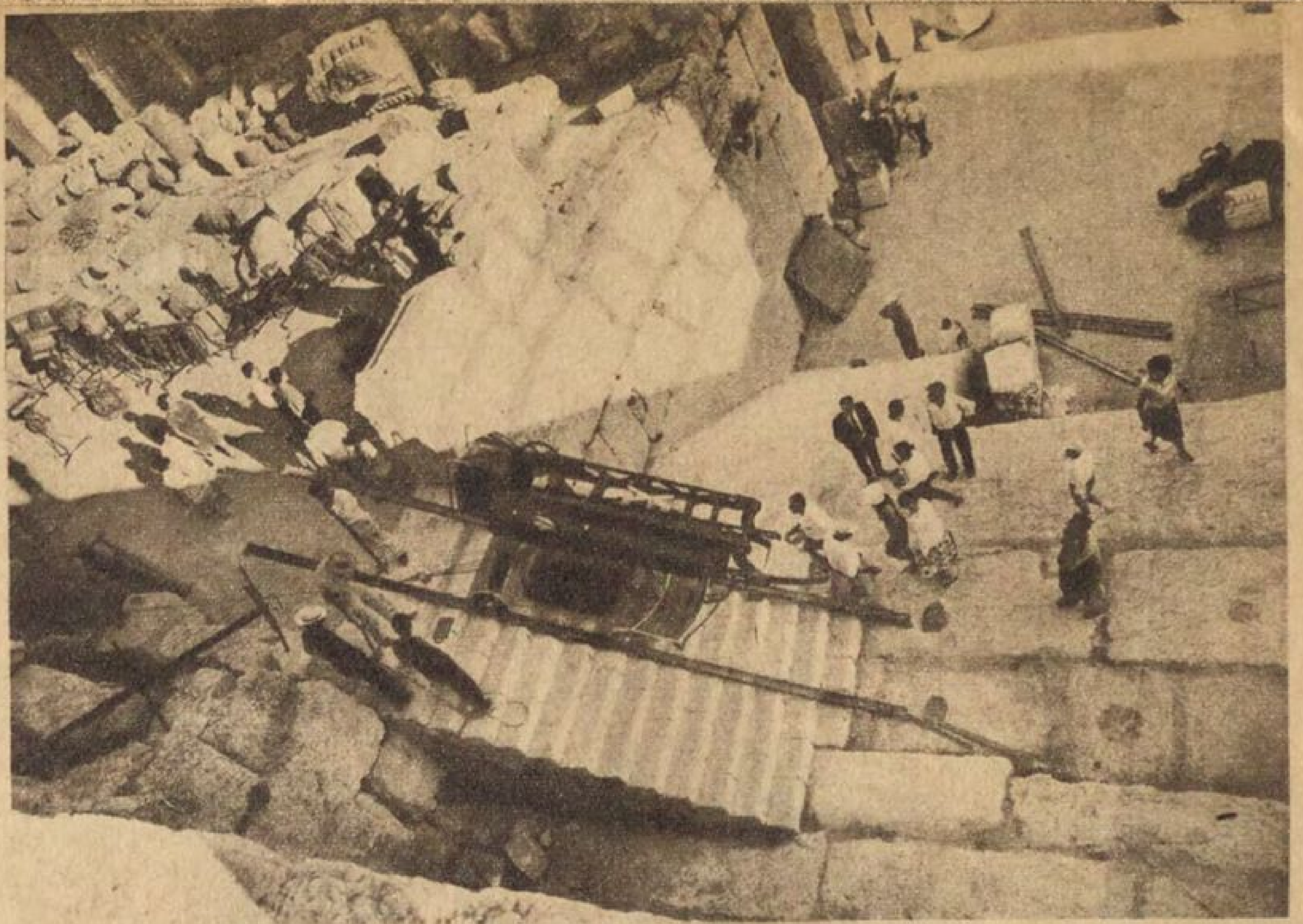
انتهى تصوير المهرجانات .. عاد صلاح ابو سيف من لبنان بعد أن أخرج المناظر الخارجية لفيلم « أفراح بعلبك » .. أبطال الفيلم كافحوا وتعبوا ليطوروا الفولكلور .. البطلة فاتن حمامة، والبطل وجه جديد .

مشهد من الفيلم تظهر فيه كاميرتان من الكاميرات الثلاث التي استعملت فى التصوير



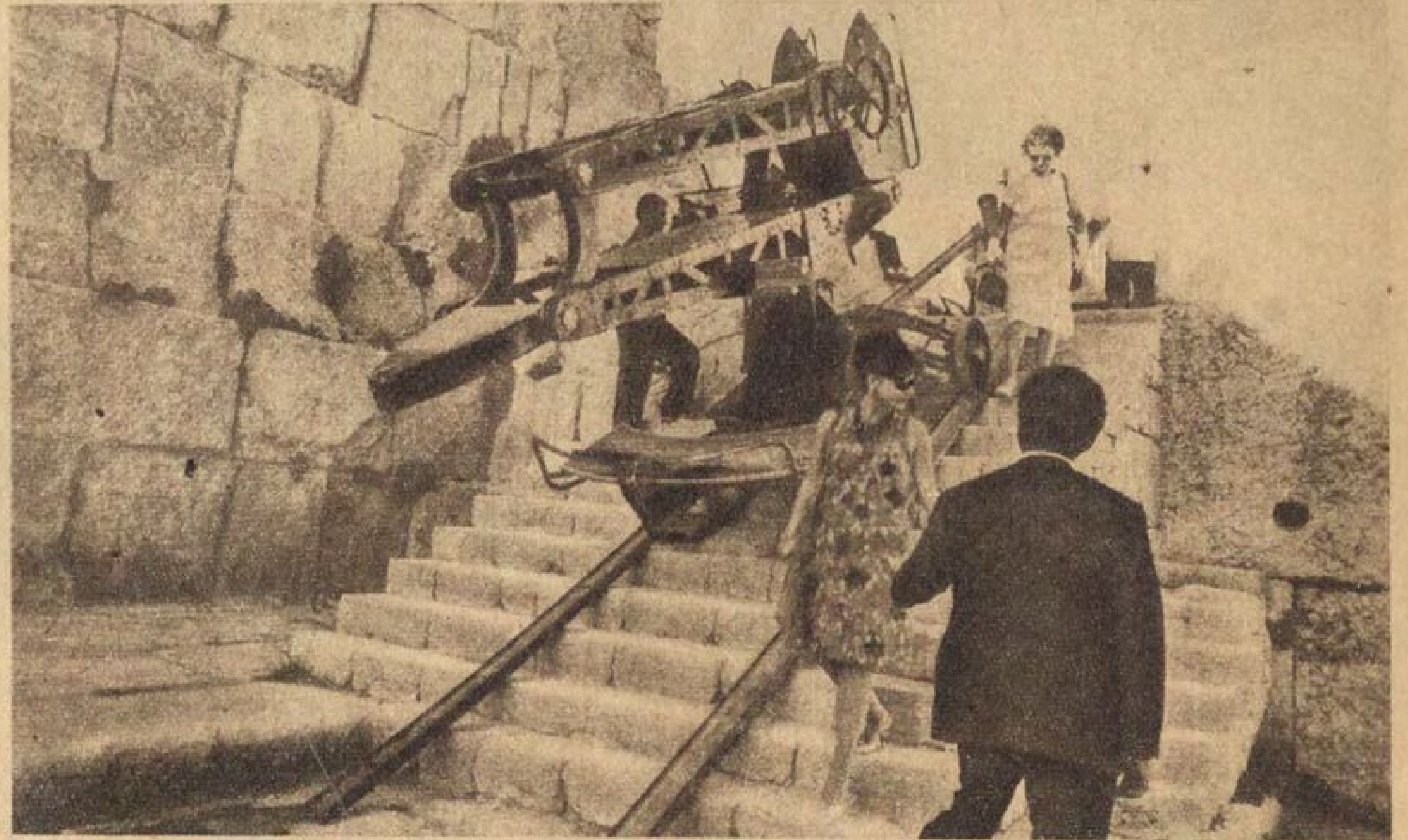
● غيروا الدور من مطربة الى راقصة !.

● عبد المنعم ابراهيم يرقص فى الفيلم !.



صورة اخذت من مكان عال لعملية نقل الكرين ..

الكاميرا « الكرين » اثارت اعجاب السائحين وهى تتحرك داخل هياكل بعلبك



لبنان

صلاح ابو سيف والسيناريست على الزرقانى والمصور عبده نصر عادوا من لبنان فى الاسبوع الماضى ، بعد تصوير مهرجانات بعلبك ، وهى المشاهد التى ستنضم لفيلم « افراح بعلبك » ، أول فيلم لبنانى مصرى مشترك ، تنتجه الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى مع الصحفى اللبنانى سعيد فريحة مؤسس فرقة الانوار اللبنانية التى تشترك فى الفيلم .

وقصة الفيلم كتبها سعيد فريحة وقام على الزرقانى بكتابة السيناريو والحوار ، وقد سافر الى لبنان اكثر من مرة لمشاهدة الاماكن التى سيصور فيها الفيلم قبل كتابة السيناريو ، اما الفيلم فيحكى قصة مجموعة من الشبان والشابات يحاولون دراسة وتطوير الفولكلور اللبنانى ، واحداث الفيلم تبرز العراقيل والالام والحب والمرح التى تصادف الشبان والشابات فى كل عمل يقومون به ..

ولن يكتفى الفيلم بعرض الفولكلور اللبنانى ، فهناك قصة حب لمدربة الفرقة ، وستمثل هذا الدور فاتن حمامة وهو لون جديد بالنسبة لفاتن . وسيصل الى القاهرة قبل نهاية هذا الشهر مدرب الرقص لفرقة الانوار لتدريب فاتن على رقصة الدبكة اللبنانية التى سترقصها فى الفيلم ، والطرف الاخر فى قصة الحب مع فاتن هو راقص من فرقة الانوار ، واختار صلاح ابو سيف لهذا الدور الراقص اللبنانى **سمير بستانى** ، وهو وجه جديد .

وفيلم أفراح بعلبك سيعتمد على مجموعة كبيرة من الفنانين والفنانات اللبنانيين اختارهم صلاح ابو سيف اثناء وجوده فى لبنان ، ولم يشترك فى الفيلم من الممثلين المصريين مع فاتن حمامة غير **عبد المنعم ابراهيم** الذى سيمثل دور شاب أبوه مصرى وأمه لبنانية ، يعمل راقصا ومنشدا بفرقة الانوار ، وسيتدرب عبد المنعم على الرقص والغناء ..

ومن اجل تصوير مهرجانات بعلبك نقل صلاح ابو سيف استوديو كاملا الى بيروت ، اذ تم شحن آلات ومعدات كبيرة منها الكاميرا « الكرين » التى تزن ٤ طن ، و ٢ كاميرات اخرى غير معدات الاضاءة

ويقول صلاح ابو سيف :

ـ ان استعمال الكاميرا « الكرين » ودخولها فى هياكل اثار بعلبك نال اعجاب السائحين ، لدرجة انهم كانوا لا يهتمون بالاستعراض ويتتبعون حركة الكاميرا .

اما تصوير مهرجانات بعلبك فقد استغرق عشرة أيام طوال أيام المهرجان الذى كان يحضره يوميا ٥ الاف متفرج ، واستمر اسبوعا اخر بعد انتهاء المهرجان بدون جمهور ، وكان التصوير فى الليل والجو بارد جدا ، ومعظم العاملين لم يأخذوا معهم سوى ملابس صيفية ، ولذلك اضطروا لشراء ملابس شتوية ..

ويعود صلاح ابو سيف للكلام مرة اخرى فيقول :

ـ « افراح بعلبك » فيلم استعراضى غنائى يحكى حكاية الفولكلور اللبنانى من خلال الموسيقى كما ان الحوار فيه سيكون من أقل ما يمكن ، وسيحدث ان مشاهد كبيرة جدا سيكون التعبير فيها بالموسيقى فقط .

اما هذا الفيلم فقد كان من المفروض ان تقوم ببطولته مطربة ، وقد رشحت شادية ، او صباح للقيام ببطولته ، ولكن بعض الظروف حالت دون قيام احداهما بالبطولة ، ولذلك عدل دور البطلة من مطربة الى مدربة رقص ، لان فاتن حمامة لا تستطيع الغناء وهى ليست مطربة ، كما كان من المفروض أيضا ان يخرجه **حسن الامام** ، ولكن ارتباط حسن باخراج عدد من الافلام الاخرى لم يمكنه من اخراج هذا الفيلم .

وقام صلاح ابو سيف باخراجه ، وهو اول فيلم يعود به صلاح الى الاخراج بعد انقطاع عامين بعد توليه منصب رئيس مجلس ادارة شركة الانتاج السينمائى العربى ، وهو اول فيلم استعراضى غنائى كامل يخرجه صلاح وان كان آخر فيلم اخرجه عام ١٩٦٢ وهو « رسالة من امرأة مجهولة » يعتبر فيلما غنائيا وبه مشهد كامل لرقصة الدبكة اللبنانية .

سيد فرغلى

جاءوا معزكى طليمات فى القاهرة .. وفى الموسم القادم سيعملون مع فرق مسرح التليفزيون .. كان عيبا ان تمثل المرأة فى الكويت .. الرجال كانوا يقومون بادوار النساء .. والان اصبحت كل ممثلات الكويت كويتيات !



زكى طليمات يتوسط اعضاء فرقة المسرح العربى بالكويت أثناء زيارتهم لمجلة الكواكب فى دار الهلال



زكى طليمات



مريم الصالح



مريم الغضبان



انتصار محروس



خالد النفيس



حسين الصالح

فرقة الكويت فى ..

انتهز زكى طليمات فرصة اجازته السنوية من عمله كمشرف على فرقة المسرح العربى فى الكويت ، وصحب معه عشرة من ممثلى وممثلات فرقة الكويت المسرحية لزيارة القاهرة والتعرف على نهضتنا المسرحية ، وقام اعضاء فرقة الكويت بزيارة كل الفرق المسرحية فى القاهرة والاسكندرية .

يقول زكى طليمات عن المسرح فى الكويت :

ـ بدأت حركة حديثة فى المسرح الكويتى ، حينما استدعتنى دولة الكويت عام ١٩٦١ للعمل بوزارة الشئون الاجتماعية والعمل لتولى تنشيط الحركة المسرحية ،وتدعيمها بفرقة تعمل تبعا لخطة موضوعة .ثم وضع خطة للمستقبل يصبح معها المسرح عنوانا لتطور البلاد ونهضتها،

وتالفت « فرقة المسرح العربى »فى شهر اكتوبر ١٩٦١ من هواة المسرح الكويتى ، تقدم الى الفرقة ٣٠٠ هاو، واختارت لجنة الاختبار منهم ٤٠ممثلا

وكان هناك تقليد شائع فى الكويت هو قيام الرجال بأدوار النساء ، واستبعدنا هذا التقليد ، واتفقنا مع بعض الممثلات المصريات ، **وسرعان ما انضمت الى الفرقة سيدتان كويتيتان هما مريم الغضبان ومريم الصالح ، وهما تعتبران رائدتا المسرح فى الكويت .** وفى مدى ثلاث سنوات قدمت فرقة المسرح العربى ١٥مسرحية من أحسن ما أخرجته الاقلام العربية المصرية فى التاليف ،فقدمنا مسرحيات **لتوفيق الحكيم ، ومحمود تيمور ،وعلى احمد باكثير ،وفتوح نشاطى وغيرهم**

وانضمت فتيات كويتيات جدد ، بعد أن نشطت الفرق الاخرى بتأثير فرقة المسرح العربى ، وتألفت هيئات أخرى تتنافس معها ، وتم اجراء اصلاحات وتعديلات فى بناء قاعتين

سالم الفقعان





عبد الرحمن الضويحي







عبد الله خريبط — عبد الحسين عبد الرضا — صقر الرشود

القاهرة

للاجتماعات العامة والمحاضرات ،بحيث تحولتا الى دارين للتمثيل ،ويفيان بجميع متطلبات الاخراج من مهمات الاضاءة والمناظر والملابس .

وبدأ الاخذ بمبدأ الاكتفاء الذاتي في الممثلات ابتداء من الموسم الماضي، بحيث أصبح العنصر النسائي في جميع الفرق من الكويتيات ، أو من بنات الاقطار العربية المقيمات بالكويت **وبلغ عدد الحفلات التى قدمتها فرق الكويت المسرحية فى الموسم الماضى ١٠٠ حفلة ، وقبل عام ١٩٦١ ، كان لا يتجاوز عدد الحفلات ثلاثا او اربعا فى العام الواحد .**

من العام القادم

ويستطرد زكي طليمات قائلا :

- واستدعى امر اتساع رقعة النشاط المسرحى وتعدد الفرق العاملة ، ثم الاهتمام بالفنون الشعبية الفولكلورية، انشاء « مؤسسة المسرح والموسيقى » تتولى الاشراف على المسرح وتنسيق الجهود وتخطط للمستقبل . وفى أوائل أكتوبر القادم سيفتتح بالكويت معهد للتمثيل ،ويكون تابعا للمؤسسة وسيؤمه شباب من الجزيرة العربية ومن العراق ومن الامارات القائمة فى الخليج العربى . كذلك قامت لاول مرة في الكويت مباراة للتاليف المسرحى ، تقدمت اليها ٤٠ مسرحية، أكثرها مكتوبة باللهجة العامية الكويتية . وقد رصدت وزارة الشئون الاجتماعية جوائز مالية كبيرة للمتفوقين فى هذه المباراة .

وكان يجلس معنا أثناء هذا الحديث اعضاء الفرقة الذين يصحبون زكي طليمات ، وهنا اشار الى اعضاء البعثة قائلا :

- هؤلاء بعض من خيرة تلاميذى فى المسرح الكويتى تعلموا عنى مباشرة ، ومنذ ثلاث سنوات ، فنون المسرح، اما عن طريق قيادتى لهم ودأبى على تعليمهم فى فرقة المسرح العربى ،واما بتأثير الانعكاس الذى احدثته هذه الفرقة بما قدمته من مسرحيات ونماذج فى فن الاخراج وفى فن التمثيل ، وأفتخر بأن بين هؤلاء من يستطيعون أن يقفوا على قدم المساواة مع المجيدين من ممثلى مسرحنا العربى المصرى ، وسيتحقق الجمهور مما أقرره ، فى الموسم القادم حينما يتم الاتفاق بينى وبين هيئة المسرح والموسيقى على أن يسمح لبعض هؤلاء بالعمل فى فرق المسرح والتليفزيون ، توثيقا للروابط التى تجمع بين القطرين العربيين !

واختتم زكي طليمات كلامه بقوله :

- وصاحب الفضل الاكبر فى بعث الحركة المسرحية في الكويت هو « حمد عيسى الرجيب » وكيل وزارة الشئون الاجتماعية والعمل الذى كان طالبا بمعهد التمثيل فى القاهرة .

وهؤلاء هم ممثلو وممثلات فرقة الكويت الذين يزورون القاهرة .

رائدتا مسرح الكويت

● **مريم الغضبان ومريم الصالح:** وهما أول سيدتين تعملان بالتمثيل فى الكويت وتعتبران رائدتا المسرح فى الكويت، وقد كانتا موظفتين فى وزارة الصحة قبل انشاء فرقة المسرح العربى، ولم يكن لهما أى نشاط فنى قبل ذلك سوى الاشتراك فى الحفلات المدرسية أيام الدراسة .

● **عبد الله خريبط :** يعمل مديرا للمسرح الشعبى فى الكويت، أحب التمثيل منذ صغره ، وكان يشترك بالتمثيل فى حفلات الكشافة، وبعد تكوين فرقة المسرح العربى انضم اليها ، وهو الان من ممثلى اذاعة وتليفزيون الكويت .

● **سالم الفقعان :** يعمل مأمور جمارك ، هوايته الفنية قديمة منذ أيام الدراسة ، مارس التمثيل فقط عام ١٩٦٣ عندما تأسست فرقة مسرح الخليج التى ظهرت بعد انشاء فرقة المسرح العربى ، وفرقة مسرح الخليج اول فرقة أهلية بالكويت ، وسالم الفقعان هو مديرها الان ، وهو يعمل أيضا ممثلا بالاذاعة والتليفزيون .

● **صقر الرشود :** مذيع باذاعة الكويت الان ، قبل ذلك كان يعمل موظفا بمستودعات وزارة التربية والتعليم ، هوايته للمسرح ممثلا ثم أصبح مخرجا مسرحيا وتفرغ للاخراج نهائيا،وأول مسرحية أخرجها كانت لفرقة مسرح الخليج ..

● **عبد الرحمن الضويحي :** ممثل متفرغ بفرقة المسرح العربى ، بدأ يظهر على المسرح سنة ١٩٥٧ فى المحاولات الاولى التى سبقت انشاء فرقة المسرح العربى مع فرقة اسمها فرقة المسرح الشعبى ، وكان يكتب ويخرج ويمثل لهذه الفرقة ،فى وقت واحد ، وهو يكتب أيضا للتليفزيون الكويتى وقد كتب التمثيلية التى اشتركت بها الكويت فى المهرجان التالى للتليفزيون العربى بالاسكندرية فى العام الماضى ، وقد قام أيضا ببطولة التمثيلية .

مصممة الازياء المصرية

● **حسين الصالح :** المشرف الادارى على المسرح العربى ، وفى الوقت نفسه ممثل محترف بالفرقة والتليفزيون والاذاعة ، كانت هوايته الفنية أيام الدراسة ، ولم يمارس التمثيل بصفة جدية الا بعد انشاء المسرح العربى .

● **خالد النفيس :** ممثل متفرغ بالمسرح العربى ،وكان قبل ذلك هاويا فى المسرح الشعبى ، بدأت هوايته للتمثيل بتقليد حركات ضيوف الاسرة، وظلت هذه الهواية تكبر معه حتى أصبح يقلد كل من يصادفه فى حياته ، ولما أنشىء المسرح العربى انضم اليه ممثلا متفرغا وترك عمله بادارة الجمارك ، وهو الان من أبرز ممثلى اذاعة وتليفزيون الكويت ،وقد قام ببطولة قصة احسان عبد القدوس « ثقوب فى الثوب الاسود » قبل حضوره الى القاهرة .

● **عبد الحسين عبد الرضا :** يعمل رئيسا لقسم المطبوعات بوزارة الارشاد وهو ممثل هاو بالمسرح العربى، مثل فى معظم المسرحيات التى قدمتها الفرقة، وهو يمثل الدراما والكوميديا فى وقت واحد ، وله نشاط **تمثيلى أيضا** فى تليفزيون الكويت .

وتعمل مع فرقة المسرح العربى فى الكويت مصممة أزياء مصرية اسمها **انتصار محروس** ، تعمل هناك منذ انشاء الفرقة عام ١٩٦١ ، وفى رأيها أن المسرح الكويتى خطا خطوات كبيرة، وأن مستقبلا كبيرا ينتظر كل العاملين فيه .

س . ف

أيام ، وفى ستوديو منذ الاهرام ، رأيت جلال الشرقاوى بعد أن خرج من المستشفى يقف فى البلاتوه ومن حوله جمع مختلط من العاملين بالاستوديو يحيونه ويرحبون به ، وعلى وجهه ما زالت تبدو علامات ارهاق ، وفى مشيته عرج خفيف ولكنه يبدو سعيدا بالعودة ..

ويسأل عن الممثلين ، متى يحضرون ؟.. وعن الديكور ماذا تم فى اعداده ؟.. ويبدأ يمثل أمام مساعده دور البطل ويشرح رأيه فى تصرفاته .. فهو يعتقد أن المخرج لا بد أن يكون أولا ممثلا قديرا .. توجيه الممثل من أخطر العمليات الفنية التى يقوم بها المخرج . فالممثل هو العنصر البشرى الوحيد بين العناصر الفنية المختلفة التى يتحكم فيها المخرج ليقدم العمل الفنى كاملا الى الجمهور. ويؤكد لى جلال أن المخرج لا يستطيع أبدا أن يوجه الممثل ما لم يكن هو نفسه قادرا على الاتيان بعملية التمثيل نفسها ، أو على الاقل يجب أن تكون لديه القدرة على الاحساس بانفعالات الدور ثم نقل هذه الانفعالات الى المتفرج ..

بالصورة عن عدة صفحات فى القصة الاصلية ، أو مشهد كامل من مسرحية مثلا ، فالسينما تعتمد على التكنيك .. أحيانا يقوم التكنيك فى السينما مقام الممثل فى المسرح الذى يعتمد أساسا على وجود الكائن الحى ..

ويقول كذلك ان ممثل السينما يجب أن تكون لديه مقدرة الاندماج الفورى ..

و .. يناديه مساعده ، يريد ان يستشيره فى عملية تحضير احدى اللقطات ، أسمعه يقول لجلال : هنا سيقف ، يصنع القهوة ، وبعد فترة يدق الجرس ...

وجلال يقول: **لماذا يصنع القهوة؟ هذا وقت ميت .. ضائع .. من وقتنا ومن وقت الجمهور . لماذا لا ندخل على الشغل « على طول » الجرس يدق و ...**

وأشعر أن جلال مخرج من نوع آخر .. نوع يحترم وقت الجمهور، لا يريد أن يضيعه فى كلام فارغ ، ولا يمط فى أحداث الفيلم ليملأ فراغا زمنيا يلتزم به . كثيرون يفعلون هذا ولكنه لا يرضى ..

ويعود يكلمنى ، فى يده دوسيه كامل يضم السيناريو ، وقلم

والاخراج ألوان مختلفة، وأنواع، لا يتقيد جلال منها بلون معين ، كل قصة تتطلب لونا مختلفا وأداء مختلفا .. أخرج خمس مسرحيات هى على التوالى : « **الاحياء المجاورة** » و « **الرجل الذى فقد ظله** » و « **خطيئة حواء** » و « **الزلزال** » ثم « **الارانب** » وفى كل مرة يختلف نهج الاخراج .. يقول أن وصف عملية اخراج مسرحية « الزلزال » بالتجريدية خطأ .. المسرحية نفسها كتبت على أساس وجهة نظر معينة، والاخراج ساعد فى ابراز وجهة النظر تلك.. هذا كل ما هناك ..

يقول : فى الواقع الحياة فى حقيقتها كما هى فيها كل هذه الالوان المختلفة من التصرفات .. أنا مثلا أجلس اليك أحدثك ، وفى ذهنى مئات الافكار .. ياترى متى يصل سعيد أبو بكر ..؟ يجب أن أنهى عملى قبل الساعة السابعة حتى أذهب للدكتور مظهر عاشور .. وأتذكر أيام المستشفى ، لم أكن أتصور أن أقضى ٤٨ ساعة فيها فقضيت ٢٤ يوما ! .. **هناك كدت أفقد بصرى ، وظللت أياما طويلة ورباط فوق عينى يحجب عنها**

.. وأنا دائما أبحث عن الجديد ، اذا قبله الجمهور ينجح واذا لم يقبله يفشل .. ولكنها تجارب من الضرورى أن أمر بها ..

وبالمناسبة ، أسأله عن الاساليب الجديدة فى الكتابة المسرحية ، أسلوب التجريد واللامعقول ، وأثرهما على المسرح التقليدى .. ويضحك جلال .. فهو يعتقد أن تلك الاساليب لا يمكن أبدا أن تستمر .. **توفيق الحكيم نفسه أعلن أنه يعود الى الكتابة المسرحية التقليدية ولن يعاود كتابة « اللامعقول »** .. ويقول جلال أن مثل ذلك المسرح قد استهلك أغراضه .. وأنه اليوم يسير فى طريق التقهقر فى فرنسا حيث بدأ ذلك المسرح أول الامر ولم تعد مكانته كما كانت من قبل ..

والحكاية فى نظره أشبه شىء بموضة « الستات » ما ان تبدأ حتى تتهافت عليها كل سيدة ، ولا تمر أشهر قليلة الا وتستهلك فساتينها ثم ترميها ولا تعود اليها .. هذه هى حكاية مسرح اللامعقول .. ولا يعتقد جلال أن الاتجاه الى التجريد واللامعقول هو التطور الطبيعى لاساليب المعالجة المسرحية

جلال الشرقاوى

مخرج يحترم وقت الجمهور!

جلال الشرقاوى يجذبه كل جديد .. جرب جميع أساليب الاخراج من الاسلوب التقليدى حتى الاسلوب التجريدى .. مارس التمثيل كي يحسن عملية الاخراج .. وقت المتفرج قيم يحترمه ولا يمط فى حوادث الفيلم لمجرد ملء فراغ زمنى معين

وأتساءل ان كان يعنى بكلامه ان كل ممثل يستطيع أن يصبح مخرجا .. ولا يوافق .. الممثل القدير فقط الذى يستطيع أن يؤدى أى دور من أى لون ، هذا الممثل يعيش فى داخله مخرج .. وقد لا يصلح مثلا ذلك الممثل أن يؤدى دورا معينا لاختلاف فى صفات جسمية ، يقول جلال :

« **أنا مثلا لا أستطيع أن امثل دور شيلوك لان تركيبى الجسمانى لا يناسب تلك الشخصية ، ولكن هذا لا يمنع من انى أستطيع ان أؤدى ما يتطلبه الدور من انفعالات معينة ..** »

وبمناسبة اخراجه لاول فيلم سينمائى ، أسأله عن مفهومه عن الفن السينمائى .. يقول لى ان السينما هى فن الصورة ، أو هذا ما يجب أن تكونه . ممكن الصورة فى السينما تقوم مقام ديالوج فى المسرح .. ممكن ايضا ان تعبر

يشطب به سطورا عديدة ، وفى اليد الاخرى منديل يمسح عرقه ثم يهوى به .. ومن أعلى الاستوديو كشافات كبيرة أشعتها تسقط من فوقنا وكأنها ألسنة من نار تنزلق الى أرض الاستوديو .. والجميع يتحركون ، يبنون المناظر ، ويستعدون لبدء العمل .. وجلال يشرف على كل هذا .. ويكلمنى.. يقول لى انه يستمتع بعملية الاخراج حتى ينسى متاعبه ، فهى عملية خلق كاملة : تسع عمليات تركيب كل العناصر الفنية المختلفة، وتكوين وحدات للعمل بحيث تبدو متناسقة متكاملة وهى فى ذلك أشبه بسيمفونية من موسيقى ساحرة لها طابعها الخاص وايقاعها .. والمخرج يعايش جميع الشخصيات يراها عن قرب فى حين أن الممثل يعيش شخصية واحدة فقط .. صحيح ان عمل الممثل جدة وابتكار، ولكنه فى حد ذاته محدود ..

الرؤية ، فى تلك الايام تعرفت على مشاعر وفاء لم أره أو أسمع عنه قبل.. أصدقاء يزورونني، ويسألون عنى .. يحاولون تسليتى .. كنت أرى تعبيرات وجوههم بمشاعرى أكثر وضوحا مما كنت أراها وأنا بلا رباط ..

ويتذكر تمثيلية سبق أن قدمها فى التليفزيون ، بطل التمثيلية مريض يرقد فى حجرة العمليات ، من حوله الاطباء .. طبيب البنج يعطيه أول جرعة ويطلب منه أن يعد ..ويبدأ المريض العد .. وأفكاره تتوه عنه بعيدا .. وتنتقل معه الكاميرا .. تحكى تلك الافكار .. ولكن النتيجة النهائية بدت خليطا متنافرا ..ولم يفهم التمثيلية أحد .. يقول جلال :

ــ كانت تجربة جديدة ، أردت أن أقدمها للمتفرجين وأعرف النتيجة .. **لو كنت أعرف النتيجة سلفا لما أقدمه من أعمال لكان العمل مملا**

.. يقول أن **الدافع نحو هذا اللون من التفكير والتأليف هو حالة القلق والتوتر التى يعيشها الناس فى العالم خلال السنوات الاخيرة..** والاديب يحاول دائما أن يغوص فى المشاعر الانسانية حتى يصل الى أعماقها .. واليوم بدأ القلق يزول ، على الاقل فى بلدنا ، ولم يعد الناس يستسيغون هذا الاسلوب فى التعبير .. المفهوم المسرحى بدأ يتبلور ، ومجلة « المسرح » تسهم فى خلق جيل جديد يهتم بشئون المسرح عامة سواء فى التكنيك أو النقد أو الفن .. وفهم المسرح يساعد فعلا على توطيد مكانته ورفع مستوى الاعمال التى تقدم عن طريقه ..

يقول جلال : مجلة المسرح سدت فراغا كبيرا فى حياتنا الثقافية.. ولست أدعى أننى أقرأها قراءة مستفيضة لان كثيرا من الموضوعات التى تكتب فيها سبق أن درستها

.. ومع ذلك فان اشياء كثيرة لم اكن أعرفها عرفتها عن طريق المجلة ..

وأسأله عن نفسه كمخرج : كيف يشد الجمهور اليه ؟ يقول أن الاثارة المشاركة الوجدانية عملية متنوعة متجددة أساسها لون المسرحية التى يراها الجمهور .. يمكن أن يصل الى عواطف الجمهور ، وهذا نوع معين من الاثارة . وممكن أن يصل الى تفكيره وهذا نوع آخر .. **الاثارة لا بد ان تكون موجودة سواء كانت اثارة عاطفية او ذهنية..** ولا يشترط جلال ملامح معينة فى القصة التى يخرجها سواء كانت فيلما أو مسرحية .. انما يشترط توافر عناصر جودة التكنيك .. لا يرفض اخراج أو تمثيل مسرحية أيا كان لونها سواء كانت مسرحية هزلية أو تراجيدى طالما اعجبه أسلوب الكتابة ، نفس الشيء بالنسبة للفيلم ..

ومن أعلى يسقط فجأة شعاع من ضوء حارق ، ويرتفع صوت مدير التصوير بتعليمات لتكييف الضوء ، فى يده آلة دقيقة لقياسه ، وجلال يتابعه بعينيه ، وينظر الى الاسكريبت فى يده ثم يقول : عملية تنظيم الضوء عملية قاسية جدا فى حد ذاتها ، العملية ذاتها موجودة فى المسرح على نطاق أضيق ، فى تلك الحالة يباشرها المخرج .. ممكن يحدث تأثيرات مختلفة عن طريق الضوء ، يعبر عن رموز معينة ، أو أحداث تقع..

واتذكر رواية اخرجها .. « الزلزال » للدكتور مصطفى محمود .. استعمل من الضوء لونى الاصفر والاحمر وشكل بهما احاسيس تعبر عن الموت والفناء والضياع . وفى مسرحية « الارانب » للطفى الخولى استعمل الضوء البنفسجى فى احد المشاهد ليعبر عن « فلاش باك » او عودة فى الزمن .. كان ذلك بالنسبة للمسرح المصرى اسلوبا جديدا غريبا ..

ولا يتدخل فى عمليات الاضاءة بالنسبة للفيلم السينمائى الاول الذى يخرجه . الاضاءة فى السينما عملية مغايرة معقدة تتطلب الاختصاص .. وهو لذلك يترك الامر لمجدى سعد مدير التصوير

وأناقشه فى عملية الاخراج ، ومراحلها .. أول مرحلة ، يقول لى ، هى مرحلة قراءة النص ومناقشته مع المؤلف .. يبدى ملاحظاته اذا وجدت ويصل مع المؤلف الى تعديل يرضى الطرفين .. ويشرك المؤلف فى اختيار الممثلين ، فهو يفهم شخصياته التى رسمها ولا بد فى ذهنه صورة للممثل الذى يصلح لكل شخصية .. احيانا يكتب المؤلف الدور وفى ذهنه شخصية معينة تؤديه .. **انيس منصور مثلا عندما كتب مسرحية « الاحياء المجاورة » فعل ذلك وفى ذهنه صورة سناء جميل**

ويطلب من المؤلف ايضا ان يحضر البروفات .. تلك الفترة فى رأيه هى فترة المعايشة الحقيقية للنص .. قد يلقى احد الممثلين جملة بطريقة معينة فتثير فى نفس جلال فكرة معينة تخلق ايقاعا جديدا ، فى تلك الفترة تبرز معالم الادوار ، وتتكون مفاهيم للنص جديدة ..

والمخرج مهمته أن يعمل على توصيل النص الى المتفرج فى أصدق صورة .. يجب أن يلتزم به ، ويعمل ايه يستعمل كل وسيلة ليحصل على هذه النتيجة .. الماكياج والديكور والاضاءة كلها عوامل تساعد الممثل على الاجادة، **والممثل الذى لا يلتزم بالنص ، ويرتجل كلمات يستحق الاعدام فى رأى جلال الشرقاوى ..** هو فى هذه الحالة ممثل غير أمين ولا يستحق شرف الوقوف على خشبة المسرح..

أقول له : لكن ، بعضهم يقولون انهم يضيفون الى النص أشياء ..

ويقاطعنى جلال ، لا يتركنى اكمل اعتراضى ، يقول : دجالون .. **ما معنى أن يستمر الممثل طوال فترة البروفات يقول جملة معينة بطريقة معينة ثم اذا وقف على المسرح امام الجمهور يغير الاداء والكلام ؟..** ليس من حقه ابدا ان يفعل ذلك .. من حقه أن يقترح التغيير وقت البروفات ، ويشترك مع المؤلف والمخرج فى مناقشة وجهة نظره ، اما أن يقنعهم او يقنعوه.. كل تغيير يجب أن يتم فى وجود الجميع ..

وكلام كثير يقوله .. واشعر ان حبه للمسرح والسينما يقف وراء ذلك الانفعال يسانده .. فى رأيه ان هذا الفن رسالة تعتمد على أمانة الاداء .. الممثل هو العنصر البشرى الوحيد الذى من خلاله يصل راي المؤلف الى الجمهور والرأى أمانة، وعيب .. عيب جدا أن يخون الممثل الامانة ..

مديحة كامل



القلم الطائر

يكتب يومياته من أمريكا

بقلم :
صالح جودت





مارلين مونرو ٠٠ صورة عارية لها ٠٠ قفزت بتوزيع المجلة ! ...



جين مانسفيلد ٠٠ صورة عارية لها اثارت ثائرة الولايات الكاثوليكية.

الأحد

اليوم ... قبل ان أودع شيكاجو، زرت « **انسون ماونت** » ... محرر القسم الرياضى فى مجلة «بلاى بوى» ... وهى مجلة « الواد اللعبى » لتى حدثتكم عنها فى الاسبوع لماضى

وانسون ماونت ، واحد من ثلاثة يعتبرون اكبر النقاد الرياضيين فى مريكا . ومع هذا ، فهو ليس رياضيا

حجمه يدل على ذلك ، فحجمه يتجاوز حجم **محيى الدين فكرى** ... محررنا الرياضى ايضا !

ولكنه شعلة ذكاء ، ولهذا أسند ليه « هفنر » صاحب مجلة «الواد للعبى» مهمة العلاقات العامة فوق مهمته الرياضية

قلت لانسون ماونت : ماسر نجاح جلتكم ؟ كيف استطاعت ان تقفز توزيعها الى ٢٫٥٠٠٫٠٠٠ نسخة ، عشر سنوات ؟

قال : هناك عدة اسرار .. **ولكن لسر الاول ، هو أن النساء ضوليات ، يصررن على قراءة مجلات لرجال ، بينما الرجال لا يقرءون لجلات النسائية ... ابدا ! ... لهذا جعلنا مجلتنا للرجال فقط .. لكى نضمن ان يقراها لجنسان !**

اظن ان هذا صحيح ... بدليل ن صديقنا **ابراهيم المصرى** يكتب نذ عدة سنوات عمودا تحت عنوان للرجال فقط » ... واكثر لخطابات التى يتلقاها كل يوم... ى النساء !

والسر الثانى - الذى لم يقله سون ماونت - ان مجلة « الواد لعبى » متخصصة فى الجمال جرد ... أى الصور العارية ، لا سيما صور « الارانب » اللاتى دثتكم عنهن فى الاسبوع الماضى

وقد كان العدد الذى سجل رقما ياسيا فى التوزيع ، هو العدد الذى ظهرت على غلافه صورة لمارلين مونرو ، عارية تماما ، اللهم الا « راديو » صغير ... من نوع الترانزستور ، محل ورقة التوت !

وصورة أخرى ظهرت على غلاف عدد آخر من المجلة ، لجين مانسفيلد ، شبه عارية ، وفى وضع كله اغراء . الى حد ان بعض الولايات الكاثوليكية فى امريكا هاجت وماجت وطالبت بمصادرة هذا العدد قبل ان يصل الى ايدى الشباب ... ولا تزال القضية منظورة امام المحاكم ... بعد أن وزع العدد بعدة أسابيع !

●

الإثنين

عجيب امر هؤلاء الامريكيين ...

مهما بلغوا من الثقافة ، فانهم لا يكادون يعرفون عن العالم الخارجى شيئا بالمرة !

نحن نعرف كل شىء عن أمريكا، واوربا ، وآسيا ، وافريقيا ... اما هم ... فلا يعرفون الا امريكا !

القيت اليوم محاضرة عن الصحافة فى قسم الدراسات العليا بجامعة آيوا

وبعد المحاضرة ، فتحت باب الاسئلة

وسألتنى شابة حلوة : هل صحيح ان عدد الحروف فى لغتكم العربية ٢٠٠٠ حرف ... كاللغة الصينية ؟

واستغربت حين قلت لها ان حروفنا لا تتجاوز ٢٨ حرفا

وسألنى طالب بقسم الماجستير : هل صحافتكم حرة ؟ ...أعنى... هل تستطيعون فى صحفكم ان تنتقدوا اعمال الدولة ؟

قلت له : **ان حكومتنا هى التى تحرضنا على النقد الذاتى ، لانه سبيلنا الى اصلاح الاخطاء وبناء المستقبل ، وجمال عبد الناصر يصر على النقد الذاتى فى الميثاق . وانا شخصيا اكتب كل اسبوع عمودا فى « المصور » أكاد اخصصه لنقد اعمال المسئولين فى الدولة**

وبعد المحاضرة ، دعانى الاستاذان **بول انجل وبورجيلى** - أستاذا الشعر والقصة - الى الغداء فى ناد ريفى جميل قرب المدينة

وحدثتهما عن الادب المصرى...

حدثتهما عن **توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف السباعى وعبد الحليم عبد الله وأمين يوسف غراب** ، وغيرهم من أعلام القصة عندنا

وطبعا ... لم يسمعا بهذه الاسماء من قبل . ولكنهما تمنيا على ، ان اسأل هذه الاسماء ان ترسل لهما بعض ما ترجم من قصصها الى اللغة الانجليزية ، لكى يتمكنا من تدريس الادب المصرى فى جامعة آيوا

وانتقل حديثنا الى جائزة نوبل



ارنبتان .. من ارانب الليل

الثلاثاء

هل رأيتم مدينة مكيفة الهواء ... طوال السنة ؟ هذه هى سان فرنسسكو . . . عروس المدن الامريكية

تلك المدينة النائمة على الشاطىء الاخر ... على شاطىء المحيط لهادى ... كيف الله هواءها ... هى فى الصيف والشتاء والربيع والخريف ، فى ربيع دائم

درجة الحرارة لطيفة ، تدور بين العشرين والثلاثين طول السنة ... بلا رعود ولاامطار ولا تقلبات !

ولهذا يهرع الناس اليها من كل فج عميق ... عدد سكانها اقل من المليون بقليل ...

ولكنهم يزيدون كل يوم الفا !

كل يوم ... يدخل المدينة الف ... قادمون من مختلف المدن الاخرى ... ولا يخرجون !

وهم من مختلف القارات والملل والنحل ...

فى شارع واحد يخترق المدينة ، يخيل لك انك سافرت من آسيا الى أوربا الى أمريكا !

فى أول الشارع ، تمر بالحى الصينى ، وفيه أكثر من ثلاثين ألف صينى – وصينية طبعا – تجنسوا بالجنسية الامريكية ، ولكنهم لا يزالون يحتفظون بعاداتهم وتقاليدهم وازيائهم ومعابدهم ومدارسهم

وفى منتصف الشارع ، تمر بالحى الايطالى ... اكثر من اربعين الف ايطالى ، يعيشون كما عاشوا فى ايطاليا تماما ... يتكلمون الايطالية ، ويشربون النبيذ ، ويأكلون البيتسا : ويعزفون الموسيقى ، ويرقصون !

وفى نهاية الشارع ... تجد امريكا

امريكا ... بكل ما فيها من صراع بين البيض والسود

وهذا حى السود ... الزحام فيه يزداد يوما بعد يوم من كثرة النازحين من الجنوب ، ومن كثرة النسل أيضا ...

ولو سارت نسبة النسل بين السود فى أمريكا على معدلها الحالى ... فمن يدرى ... قد يصبح السود أغلبية فى أمريكا فى أقل من خمسة قرون

وعندئذ سيقول العالم ان امريكا ، لا افريقيا ، هى القارة السوداء !

●

الأربعاء

أنا اليوم فى قطعة من أرض الوطن ... فى القنصلية العربية بسان فرنسيسكو .. والقنصل العام، **مصطفى مختار** ،يقيم حفلةاستقبال للمهتمين بشئون السياحة فى المدينة، الذين نظموا رحلة الى الجمهورية العربية المتحدة ، لمجموعة من عشاق الدراسات الفرعونية ، وعلى رأسهم **الدكتورة كولونا** ، استاذة التاريخ المصرى **بجامعة بيركلى** ، فى الحفلة ... التقيت بسيدة جميلة اسمها **« جين تاكار »**

هذه السيدة مفتونة بمصر ...

لقد عاشت فى القاهرة ثلاث **سنوات تصفها بانها اجمل سنوات** العمر ، حينما كان زوجها مدير لاحدى شركات الطيران الامريكية بالقاهرة

وعندما عادت الى امريكا ، ل[illegible] تنس مصر ... بل انشأت ف[illegible] ضاحية سان جوزيه ، القريبة من سان فرنسسكو ، **معرضا سياحيا لا يبيع الا منتجات مصر من التحف والعقود ومعروضات خان الخليلى واطلقت عليه اسم « المئذنة »**

وعندما ذهبت الى « المئذنة فى سان جوزيه ، وسمعت «جين تحدثنى باللهجة المصرية ، اغمضت عينى وعشت لحظات فى حلم جميل ... خيل لى اننى عدت الى مصر

سان فرانسسكو – صالح جودت

... فاجمع انجل وبورجيلى ان هذه الجائزة لم تعد تظفر بكثير من احترام الرأى العام الادبى العالمى، لانها اصبحت فى الواقع جائزة سياسية لا أدبية .

واشارا الى بعض الاسماء التى نالت هذه الجائزة بغير جدارة ، ومنها القصصى الروسى **باسترناك** ، والشاعر الايطالى **كوزيمودو** ..وحتى القصصى الامريكى **شتاينبك** ، **لا يعدو – فى رأيهما – ان يكون من أحسن قصاصى الدرجة الثانية**

اثنان فقط من امريكا – فى رأيهما – نالا هذه الجائزة عن **جدارة ، هما هيمنجواى وفوكنر ..** ومع هذا فان اللجنة قد اخطأت حينما أشارت – عند منح الجائزة لهيمنجواى – الى قصة « العجوز والبحر » وقالت انها احسن قصصه ، فالحقيقة انها من أضعف قصصه ، وهذا دليل على اختلال الموازين الادبية لهذه اللجنة ؟



القصصى الروسى باسترناك



متى نصدّر للعالم أفلام

هي أول سيدة في العالم تمسك المقص لا لتقص ثوبا وانما لترسم لوحة .. وهي أول من يفكر في تطوير فن السيلويت من مجرد ظلال جانبية للوجوه الى حركة تحكى قصة .. وأول قصة تقدمها فتنة بالسيلويت ستكون للاطفال ..

المعرض رأيتها . في يدها مقص وورقة سوداء تعمل المقص في الورقة تستخدمه بدل الفرشاة فترسم دقائق معدودة « بروفيلات » حاضرين ..

هى فتنة مؤمن .. بدأ الناس تكلمون عنها ثاني يوم افتتاح مرض الصناعي ، **رسمت الرئيس سيوفه بتلك الطريقة الفذة فأثارت جابهم ، ومازالت تثير الاعجاب في س كل من يراها** .. والمسألة ت منذ سنوات وفتنة ماتزال طفلة السادسة من عمرها .. مجرد ب أطفال .. أمسكت المقص تقص الورق في أشكال غير محدودة لقصاصات تقع على الارض فتجمعها دتها ولا تنهرها ، تقول لى فتنة ها لاتعلم متى بدأت عملية القص ف تتحول معها حتى تصل بها الى ن النتيجة .. ولكنها ما ان التحقت الفنون الجميلة حتى كانت خصيتها الفنية تحددت .. وصار السيلويت ، أو الرسم الاسود ص ، كل هوايتها ..

ولم تدرسه بالكلية فليس هناك م لذلك الفن .. في العالم كله ال ذلك اللون من الانتاج الفني مد على الجهد الشخصي للفنان .. نة هي أول امرأة تمارس هذه واية وتعرف بها ..

ستكون أول امرأة تطور ذلك الفن. رأسها أفكار تعد قفزة كبيرة لفن ظهرت بدايته عام ١٧٥٠ في أوروبا وفي باريس بالذات . بدأه اتيين سيلويت كهواية وكان وزيرا للاقتصاد ، وانتشرت الهواية فنسبت لاسم أول من بدأها أو هو اكتسب لقبه منها لا تعرف ، كلمة سيلويت تعني الظل الاسود للشخص ، وتقول دائرة المعارف البريطانية ان هذا الفن هو الذى نسب الى صاحبه حيث لم يكن معروفا من قبل .

تقول فتنه أن ذلك اللون من الفن أبسط الالوان ، لا تعقيد فيه ، يفهمه الجميع ويقدرونه ..

وتحلم بالعمل في التليفزيون ، تقدم برنامجا كله ظلال سوداء .. تبدأ بداية بسيطة تقدم شخصيات بطريقة السيلويت .. **ولديها افكار كثيرة عجيبة تختزنها اليوم في راسها .. تريد ان تقدم قصة كاملة بالسيلويت في دقائق وتحلم ان تتحول تلك القصص الى افلام قصيرة مثل افلام** الكارتون ، نستورد من أمريكا أفلام كارتون ، ونورد لها أفلام سيلويت ، ومن بلدنا ينتشر ذلك الفن ، تقدمه المرأة العربية للعالم كله ... تقول أنها تفكر أيضا في تقديم قصص مسرحية بطريقة السيلويت ، الفكرة ما تزال غضة ولكنها لابد ستتبلور ..

ومسألة الكارتون بالسيلويت تثير اهتمامي ، استمع اليها وهى تحكى لى قصة «القرد الفضولى» الذى سأل أمه عن الحمار الوحشي ؟ هل هو أبيض مخطط باسود أو العكس ، والام لا تعرف . ولا تجيب ، والقرد يصمم أن يعرف فيستمر يسأل كل الحيوانات : والجميع لا يعرفون .. وفي النهاية يعود القرد حزينا لانه لم يعرف رد سؤاله فيقابله الثعبان ويسأله عما يضايقه ، والقرد لا يثق في معلومات الثعبان .. جميع الحيوانات القوية الكبيرة لم تعرف ، فكيف يعرف هو ... ويقول له الثعبان حكمة « يوضع سره في أضعف خلقه » ويحكى له القرد الحكاية فيضحك الثعبان .. يقول انه من مكانه فوق الارض يستطيع ان يؤكد أن الحمار الوحشي ابيض اللون مخطط بأسود ، بطنه كلها بيضاء تبدأ الخطوط السوداء قرب الجانب ...

هى قصة للاطفال ، سهلة بسيطة ، مثيرة ، فيها معلومات ، والفكرة تبدو ناجحة ، المهم في البداية ... وفتنة مؤمنة بما قاله لها الدكتور حاتم ، يوم افتتاح المعرض ، العمل في التليفزيون يثيرها ، لم تعمل في وظيفة حكومية من قبل بعد تخرجها في الكلية ، كانت تريد أن تستمر في فنها ولكنها اليوم تستطيع أن تطلق طاقات ذلك الفن ، تقول وعيناها تنظران نحوى ولا يبدو فيهما انها ترانى ، كانت تبدو كمن يرى أحلام المستقبل تتحقق فتقول : تصورى ، أوربا وأمريكا تشتريان منا أفلاما سيلويت ، في دور السينما تعرض هذه الافلام قبل الفيلم الطويل .. دائما أبدا تنسب أفلام السيلويت الى مصرنا .. **وانا دائما ابدا لم افقد الامل ان ياتى يوم يصير للمقص في يدى رسالة هامة في الحياة الاجتماعية**

وفتنه من عائلة تؤمن بالفن ، وبالسرعة .. أخوها يرسم صورا بالفحم خلال دقائق ، وهذه السرعة في رأى فتنة ليست دليلا على سهولة العمل بقدر ما تدل على كفاح طويل مرير مستمر .. والعائلة كلها تكافح في سبيل الفن ، يذهبون صباحا لاعمالهم ، فاذا انتهوا منها يعودون كل الى مقصه أو فرشاته لايملون العمل .. ولذلك لايجدون وقتا للدعاية عن أنفسهم ، ولا يعيشون بفنهم وانما يعيشون له ..

فاذا أمسكت فتنة مقصها ، تبدأ تقص سيلويت لفايدة كامل ، وكانت تجلس معنا ، تقول لى أن ذلك المقص أصبح بالنسبة لها كأهم عضو في جسدها ، بدأ الوهن يصيبه ولم يعد قويا شابا كيوم بدأت تعمل به .. حاولت أن تستعين بمقصات أخرى فكانت يدها تتوقف .. لا تستطيع أن تمسك مقصا آخر ..

اشتركت فتنه في معارض عدة ، ونالت عديد الجوائز ، تعتز بتلك الجوائز اعتزازها بمقصها ، تؤكد لى أن الفضل في نجاحها في عملها يعود الى والدتها ، هى سيدة ليست فنانة ولكنها تؤمن بأثر الهدوء المنزلى في نجاح الانسان في حياته العملية ، توفر لهم الحياة الهادئة والتفاهم

وتستعد فتنة لاعداد أول قصة لها بالسيلويت ، قصة القرد والحمار الوحشي ترسمها .. آسفة .. أقصد تقصها في لوحات متتالية ، لا تظن انها ستحتاج الى شرح ما ، لغة السيلويت ستكون مفهومة لدى الجميع ..

وفي نشرة الاخبار التليفزيونية ، تلك التى يعدها التليفزيون العربى لتليفزيونات البلاد الاخرى لقطة عن فتنة مؤمن وفنها تسافر اليوم الى جميع البلاد تحكى قصتها ..

وارقبها تلصق الورق الاسود بعد تشكيله فوق لوحات من الكرتون البيضاء .. ثوبها نفسه قطعة من فنها أبيض محلى بأسود .. أحيانا وهى تحدثني ، وتحملني معها الى عالم أحلامها كنت أراها بفستانها أشبه بلوحة من اللوحات التى تخلقها بيدها ... وتتحرك اللوحة تعيدني الى الواقع ، وأرى أحلامها تتجسد خلال ايمانها ..







سيلويت؟






الفنانة فتنة ترسم بالقص .. هل عرفت أسماء الفنانين الذين نشرنا لك صورهم حولها ؟ ..

هجرة نجوم الاسكندرية

فرقة الاسكندرية المسرحية توقفت عن العمل .. لم تجد مسرحا لتعمل عليه . عايدة اسماعيل بطلة « الازمة » لحمروش تركت الفرقة وانضمت لمسرح التليفزيون بطلة لمسرحية « لا حدود » .. سميرة عبد العزيز بطلة « الخبر » لصلاح حافظ تمثل فى البرامج الثقافية بالتليفزيون ..

نجمتان من فرقة الاسكندرية المسرحية هاجرتا الى القاهرة فى يوم واحد . عايدة اسماعيل التى مثلت ادوار البطولة فى أربع مسرحيات للفرقة منها « الازمة » لاحمد حمروش قدمت استقالتها للفرقة ، وبقيت بلا عمل ، حتى تلقت عرضا من السيد بدير بالعمل مع فرق التليفزيون المسرحية ، وكان العرض خاصا بالاشتراك فى تمثيل « هاملت » ، ولما تاجلت « هاملت » تحول العرض الى بطولة مسرحية « بلا حدود » التى أخرجها فوزى درويش للمسرح الحديث ، وهاجرت عايدة اسماعيل من الاسكندرية لتمثل فى القاهرة .

ان فرقة الاسكندرية متوقفة الآن تماما عن العمل ، ولعل هذا هو سبب هجرة بطلتها الثانية **سميرة عبد العزيز** ، التى أخذت مكان عايده اسماعيل بعد استقالتها ومثلت دورها فى « الازمة » ثم مثلت « الخبر » لصلاح حافظ ، جاءت هى الاخرى الى القاهرة لتبحث عن أدوار فى تمثيليات التليفزيون . وبالفعل مثلت سميرة فى البرامج الثقافية مع المخرج ابراهيم عز الدين

كاتبة المسلسلات

كانت عايدة اسماعيل قد تخرجت فى كلية الاداب بجامعة الاسكندرية عام ١٩٥٢ . وكانت تدرس فى القسم الانجليزى بها ، وكانت اذاعة الاسكندرية قد انشئت هناك وكانت تحاول ان تملأ الفراغ بكتابة القصة القصيرة ، ونصحها البعض بأن تتجه الى الاذاعة ، وذهبت فعلا لتقابل حافظ عبد الوهاب

تقول عايدة :

ـ كان حافظ عبدالوهاب يأخذ منى التمثيليات ويطالبنى بأن اكتب ويشجعنى على المضى فى الكتابة ، وعرفت بعد ذلك انه كان يضع تمثيلياتى الاولى فى الدرج بل انه اعطاها لى بعد ان اصبحت كاتبة اذاعية فعلا . وكانت اذاعة القاهرة قد بدأت تذيع التمثيليات المسلسلة وفكرت فى ان اكتب مسلسلة لاذاعة الاسكندرية ، وكانت اول مسلسلة قدمتها الاسكندرية لى ، وكتبت بعدها ١١ تمثيلية مسلسلة . وكنت وانا طالبة فى الجامعة ، عضوا فى فريق التمثيل بها ، ولهذا لبيت اقتراح أحد مخرجى الاذاعة بان امثل فى التمثيليات التى اكتبها .. وعندما تكونت فرقة « المسرح الحديث » وكانت كلها من شباب جامعة الاسكندرية ، اشتركت فيها ومثلت ادوار البطولة فى اغلب المسرحيات التى قدمتها ، وكان نور الدمرداش عضوا فيها ويخرج لنا الروايات .. وعندما اعلن عن تكوين فرقة الاسكندرية المسرحية انضممت اليها ومثلت ادوار البطولة فى اغلب الروايات التى قدمتها الفرقة الى ان قدمت استقالتى

مسرح تحت العواصف !

وقالت لى عايدة اسماعيل انها تعبت من العمل فى فرقة الاسكندرية ، فالفرقة لم تكن تنال حظها من الرعاية والعناية ، ففى الوقت الذى تعطى فيه المحافظة الاعانات للفرق الوافدة التى تعمل فى الصيف على الشاطىء ، لا تكلف نفسها باقامة مسرح ثابت للفرقة تعمل عليه ، وتستطرد عايدة :

ـ اعطتنا المحافظة مسرح اسماعيل ياسين لنعمل عليه فرقتنا ، بشرط ان نخليه فى شهرى يوليو واغسطس ليعمل عليه اسماعيل يس بفرقته ، وكانت النتيجة اننا عملنا فى عز الشتاء وتحت العواصف على مسرح يواجه البحر ولا يمكن أن يجرؤ متفرج على دخوله ، وكانت النتيجة أننا نعرض الرواية لثلاثة أو اربعة متفرجين .. **حتى عندما استقلت من الفرقة لم يأت مسئول واحد ليسألنى عن سبب الاستقالة !**

ان عايدة اسماعيل تقيم الآن فى القاهرة وتعمل فى مسرحية « بلا حدود » تمثل فيها دور « بسرى » ومن البروفة الثانية كانت قد حفظت دورها ولم تعد تعتمد على النسخة التى يقرأ منها زملاؤها من الممثلين .. وهى تنوى الا تعود الى الاسكندرية الا لتمثل دورها فى المسرحية

البطلة الثانية !

وقالت لى سميرة عبد العزيز ، البطلة الحالية لفرقة الاسكندرية .

ـ لقد طلبت ان يقيد اسمى بين ممثلات التليفزيون ، وابديت استعدادى الكامل لان آتى الى القاهرة لاقيم فيها كلما احتاجنى مخرج لتمثيل دور فى تمثيلية تليفزيونية ، ربما لاحساسى بان الفرقة لاتنال حظها من رعاية المحافظة .. ان الظروف التى نعمل فيها غير مطمئنة .. لقد كان المفروض ان يساعدنا المسرح القومى مساعدة كاملة ، ويعطينا النصوص الممتازة ، ولكن الذى يحدث هو أن المسرح القومى يعطينا الروايات التى يرفضها مخرجوه ، ويرسل الينا بالمخرجين الذين لايجدلهم روايات فى موسمه . الى جانب اننا لا نجد مسرحا نعمل عليه : لقد حرمتنا المحافظة ـ ونحن فرقتها ـ من العمل على أحد المسارح لأن تحية كاريوكا تدفع ايجارا ٢٠ جنيها فى اليوم .. وكانت النتيجة اننا توقفنا عن العمل خلال شهرى يوليو و اغسطس ..

المدرسة فى الخبر !

ان سميرة عبد العزيز ، كانت ترأس فريق التمثيل فى مدرستها الثانوية ، وعندما دخلت كلية التجارة بجامعة الاسكندرية ، وجدت أن زملاءها من الطلبة هم الذين يمثلون أدوار النساء فى الروايات التى يقدمونها ، وعرضت عليهم أن تمثل معهم ، وفى ليلة تقديم الروايات ثار طلبة الجامعة وضجوا لدرجة أن رئيس الفرقة اضطر الى غلق الستار وخرج اليهم ليقول ان سميرة لم تأت عيبا ، وانها جاءت تشترك فى الترقية عنهم ويجب أن يشكروها لانها قبلت الظهور فى المسرحية .. ثم استأنفت الفرقة تقديم الرواية ونجحت .

وتخرجت سميرة فى الجامعة لتصبح عضوا فى « فرقة المسرح الحديث » وعملت معها كل مواسمها ، واتجهت الى التمثيل فى اذاعة الاسكندرية ، فقضت عشر سنوات تمثل ، حتى تكونت فرقة الاسكندرية فاصبحت عضوا فيها ومثلت أدوارا بارزة مثل دور المدرسة فى مسرحية « الخبر » لصلاح حافظ ، بل مثلت دور عايدة اسماعيل فى « الازمة » بعد استقالتها ، وكانت بطلة مسرحية « كسبنا القضية »

وقالت لى سميرة ان المخرج ابراهيم عز الدين رآها تمثل فى الاسكندرية ، وعرض عليها أن تأتى الى القاهرة لكى تمثل فى البرامج التى يخرجها ، وجاءت فعلا لتمثل المناظر التمثيلية المصاحبة لقصيدة كامل الشناوى « كبرياء » .

ان فنانى الاسكندرية قد بدءوا رحلة الهجرة الى القاهرة .. بحثا عن الرزق والشهرة ، وربما بحثا عن الرعاية .. ولكن يجب على محافظة الاسكندرية ان تيسر لهم الرعاية التى يحتاجونها حتى تحافظ للاسكندرية على فنها .

عبد النور خليل

سميرة عبدالعزيز وعايدةاسماعيل : هاجرتا من الاسكندرية
الى القاهرة بحثا عن العمل بعد توقف فرقة الاسكندرية ...

كازانوفا المدهش ... وأنا

بقلم
أحمد رجب



أعلن

أنا الموقع أدناه « أحمد رجب » انني لست بطل قصة « العبير الغامض » التى أصدرتها فى كتاب شيك جدا الاديبة الشابة هالة الحفناوى ، وأن بطل القصة الذى سمته الكاتبة « احمد رجب » ليس لى به أى علاقة على وجه الاطلاق ، واننى لم أعرف أبدا أى واحدة اسمها « هيام » ـ بطلة القصة ـ أو سهام أو الهام أو توتنهام أو أى اسم على هذا الوزن ، واننى برىء من قصة الكاتبة براءة الذئب من دم ابن يعقوب ، والمعترض ـ أو المعترضة ـ على هذا الاعلان يتقدم خلال أسبوع من تاريخه ، والله يسامح هالة الحفناوى وعبيرها الغامض ، ومنها لله !

●

فقد عدت من اجازتى وجلست الى مكتبى فى أمان الله لافاجأ برسالة من القارئة « س . فهيم بكامب شيزار » تسألنى ضمن ـ رسالتها : « .. وبالمناسبة ، هل انت بطل قصة « العبير الغامض » التى كتبتها هالة الحفناوى ؟ وهل اوصاف بطل القصة تنطبق عليك ؟ واذا لم تكن انت بطل القصة ، فلماذا أطلقت المؤلفة على البطل اسم احمد رجب .. ؟ » .

زملائى الذين وصلت القصة الى أيديهم يرددون نفس السؤال ، كاتب صديق يسألنى : ما هى حكاية هيام ؟

طبعا هذا شىء مخيف ومزعج ، فاذا كانت القارئة العزيزة ومعها زملائى قد تصوروا انه من الممكن ان أكون البطل الحقيقى لهذه القصة التى لم أقراها ولا اعرف مؤلفتها ، فان معنى ذلك ان هذا الاعتقاد يمكن أن يتسرب الى اذهان الكثيرين .. خصوصا زوجتى ، اللهم اجعل كلامنا خفيفا لطيفا عليها !؟ ..

ثم اننى لا اعرف كيف رسمت المؤلفة شخصية بطل قصتها « احمد رجب » .. يجوز مثلا انه ـ فى القصة ـ حرامى أونشال او نصاب ، ويجوز أنه خمورجى لا يفيق من الطهافية والسبرتو ! يجوز أنه حشاش ، ويجوز انه ... ، ويجوز أنه بلطجى ، ويجوز انه ذئب ملعون ، يجوز ـ باختصار ـ انه بنى آدم سافل ومنحط على .. صورة من الصور .

شىء سخيف ومزعج طبعا مادام هناك من يعتقد اننى هذا البطل !

.. اتضح لى صدفة أن كتاب هالة الحفناوى موجود من زمان فوق .. الذى يعانى حالة فوضى مستعصية ، ارسلته الكاتبة مع اهداء رقيق من الكاتبة تصفنى فيه ـ الله يجبر بخاطرها ـ باننى خفيف الظل !

وقلت لنفسى اقرأ خفيف الظل هذا السحر .. لا تدع النوم .. الكتاب واقراه !

●

ولا ادرى لماذا اختارت الكاتبة بطل قصتها اسم « أحمد رجب » لا هو اسم شاعرى ، ولا اسم رومانتيكى ، ولا كلاسيكى ولا حاجة ابدا ! ولا اعرف لماذا لم تسمه أحد يناير أو أحد اغسطس أو احد طوبة أو أحمد ابلول اذا كان لابد أن يكون اسمه الثانى من اسماء الشهور ! ولكن « هيام » بطلة القصة ضد هذا الرأى بعد ان احبت المدعو احمد رجب الذى هو البطل ، فهى تقول أن هذا الاسم هو اجمل وارق واغلى اسم فى الوجود !

عينى يا عينى !

المهم اننى بعد ان قرأت هذه القصة وجدت ان امكانيات نفى علاقتى بهذا البطل متوفرة جدا !

فبطل القصة ولد كله فتاكة ، فهو معبود النساء وقاهر العذارى الاوحد ، كله سكس فى سكس ، وهو يرمى سكسه على أى بنت فتقع من طولها فورا وعليها العوض ! أن رمش عينه جارح ، وابتسامته حقنة بنج ، وكلامه أحلى من العسل ، وكل يوم يغير البنت التى تجلس الى جواره فى السيارة بنفس البساطة التى يغير بها الكرافت ، فكل النساء عنده قطع غيار ، وكل البنات عنده اكسسوار لسيارته ، فلا بد من وجود بنت جالسة الى جواره كما لو كانت دركسيون لابد من وجوده ، أو بوجيهات ، أو شاكمان ، أو أى حاجة ! فالواد فتك فتاكة تفوق العقل ، فهو يهبط على أى بنت أو أى ست فيضربها ضربة مستعجلة تاخد أجلها برمش العين ! فأنت تشعر أن احمد رجب ـ بطل القصة من فضلك ـ ليس مهندسا تخرج فى كلية الهندسة ، وانما اخصائى بصبصة متخرج فى كلية غزل البنات !.

وطبعا هذه الصفات السكسية العليا لا يوجد ولا حتى ـ ربع ربعها عندنا ، واذا كان المهندس احمد رجب ـ بطل القصة ارجوك ـ قد حصل على الدكتوراة فى السحر السكسى ، فلا شك اننى من ساقطى الابتدائية بالنسبة اليه ! فنحن فى منتهى الخيبة القوية فى هذه النواحى ! رمش العين عندنا لاهو

جارح ولا يقطع عرق ولا يسيح دم ! بل هـــو فى تلامة ابرة الوابور أو سكينة البصل ! وعيـــون احمـــد رجب المهندس - بطل القصـــة - عيون واسعةتفيض بالسكس الصاعق الذى يضرب الضربة المـــستعجلة ، بينما عيون العبد لله - انظـــر الصورة - فى حجم الترتر ، ليس فيها ولا رائحة هذا السكس السوبر متعدد الدرجات ! وهى - بهـــذه الحالة الترترية البائسة - اضعف من أن تضرب أى واحـــدة الضربة المستعجلة ، أو تدفعها الى التنهد ، أو الاغماء ، أو السقوط من طولها واكعة وهى تقول : بوريه .. بوريه .. بوريه .. جيتك يابن الايه ، او تضرب على صدرها فى استغاثة : الحقونى الحقـــونى الحقونى .. رمش عينـــه اللى دابحنى رمش عينه !.

ثم أن المهندس أحمد رجب - بطل القصة - يحب - مـــع البطلة - اغنية « جونى جيتار » . وهـــذه الاغنية بالذات اكرههـــا جدا ، لا لانها وحشة لا سمح الله ، ولكن لانها تعيد الى ذكريات موش ولابد، فهى تذكرنى برائحـــة الكلوروفورم والامونيوم والديتول وكـــل روائح المستشفيات ! فقد كنت عدنا لمشارط الأطباء أيام انتشار هذه الاغنيـــة حتى تحولت عندى مع الـــزمن الى اغنية طبية، واصبح بخيل الى أن جونى هـــذا هو طبيب او ممرض أو أى شىء من هذا القبيل الطبى ، فهل من المعقول - لو كنت أنا بطل القصة الحقيقى - أن استمع اليها

او اترك حبيبتى وروح قلبى «هيام» - فى القصة - تستمع اليها دون أن اقول لها : بلاش الغنوة دى وحياة ابوكى ياهيام أحسن أنا شامم ريحة ديتول !

●

والباشمندس احمد رجب كازانوفا اتى من الافعال الجريئة - فى القصة - ما لا يمكن اتيانه من واحد خواف مثلى ! فأنا اخاف من عســـا... الشرطة بسبب عقدة مزمنة نتجت من تهديدات أمى زمان عنـــدما كانت تطبخ العدس ، اذ كـــانت تقول لى : حتاكـــله ولا أجيب لك العسكرى ؟ وبناء عليه لا يمكن ان افعل ما فعله بطل القصـــة وهيام الى جواره فى السيارة وذلك خوفا من شرطة الاداب ! اذ تقول هيـــام وهى تروى قصتها مع احمد رجب « .. ضحكت ، فسكت ، لم يكمل عبارته .. فى سرعة تركت أصابعه شعرى لتمتد الى قميصى ،وفى ثوان أفلتت كل عروة من ازرارها ، ثم بحركة مباغتة جذب الجوب وشهق حين رأى المايوه : قطعتان! واحمرتا»

الله الله ! بقى انا قليل حيـــ... للدرجة دى ؟ واذا افترضنا قلـــة الحيا .. مفيش شرطة أداب ؟

●

أن الاديبة الجديدة هالة الحفناوى لا تخلو - فى كتابتهـــا - من الروح الشاعرية الرقيقة، ولكنها -أيضا- لا تستطيع أن تقـــاوم تيار موضة الادب الفرنـــوازى ساجانى ، وهى تلجأ الى منطق التمرد الساخط على التقاليد والقيم ومألوف الحيـــاة فتجعل « هيام » - وهى زوجـــة منفصلة عن زوجها بلا طلاق - على علاقة كاملة بالشاب الذى أحبته . وهى تبرر هذه العلاقة بمنطق ساجانى مغلوط على لسان البطلة اذ تقول « **الابتذال كل الابتذال فى رايى أن أعاشر رجلا بلا حب ، بلا شعور ، رجلا لا يربطنى به سوى « عقـــد الزواج » فقط ! هذا هو الابتذال، فى اعتقادى ، هذه هى الدعارة التى تتم بشـــهادة اثنين وتحت ســـمع القانون وبصره . حقا الزواج بغير حب كاس مريرة، والحب بغير زواج كاس أكثر مرارة ، ولكننى أطيق مرارة الكاس الاخيرة لاننى اقدس رابطة الحب كل التقديس** »

وكنتيجة لهذا المنطق : « **بدأت معزوفة جونى جيتار، تلاقت نظراتنا، وبدأ الشعور الغامض يدفعنى الى صدر « احمد رجب » ، وعلى النغم الرائع أحتوى « احمد » التســـعة عشر عاما بين ذراعيه . بصـــورة طبيعية جدا امتدت أصابعه الفنانة الى شعرى ونزع الدبابيس فانسدل الليل شلالات عطرة فوق الاريكة . شيئا فشيئا، خفتت الاضواء .. الانغام..لتعلو همساتنا أكثر روعة، أكثر سحرا ! الحياة المتدفقـــة فى كيانى شلالات ..**

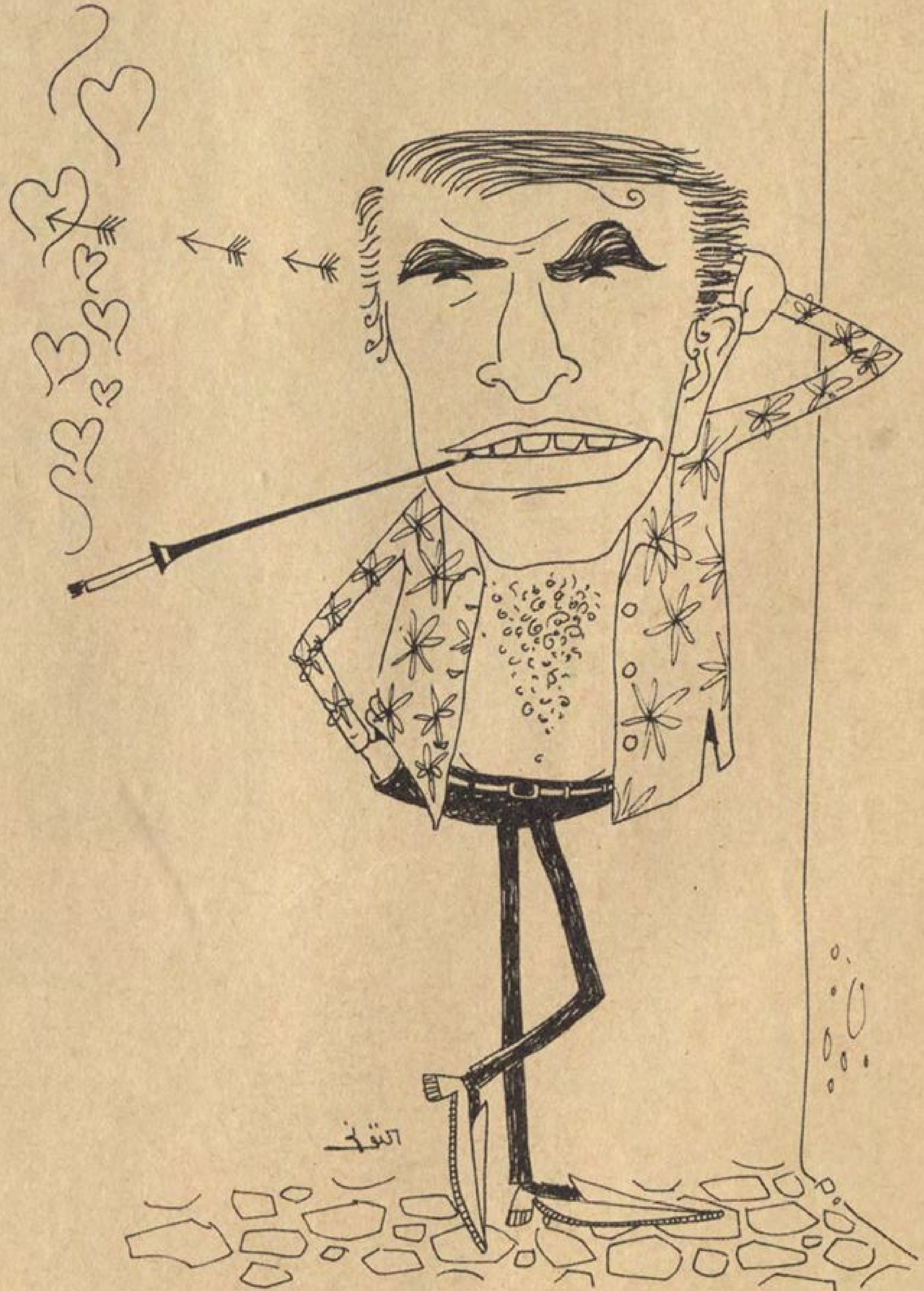
يا صلاة النبى !

انني لا اعرف لـــماذا لم تمض الاديبة الجديدة فى بقية كتابها باتزان ووقار ورقة كما بدأت فى الصفحات الاولى من الكتاب ، على الاقـــل لتقدم لنا شيئا جديدا غير موضة الادب النسائى الحديث القـــائم على التمرد والانطـــلاق الجنسى . فالكتاب عبـــارة عن حـــدوته حب لزوجة خائنة ، وأجمل ما فيه هو غلاف الفنان بيكار !

●

وبعد ...

لعل الذين استفسروا منى عـــ... علاقتى ببطل القصة قد اقتنعـــوا باننى ليس لى بهذه الحدوته أى علاقة ، وقد يزيد من اقتناعهم ان بطل القصة مات فى حادث طائرة. مات كازانوفا ولا عزاء للسيدات



هى تحب السينما ، وهو يحب المسرح



الفن حطم هذا البيت

يدها كيس من الثلج لمرره جبهتها ، تحاول أن تدفع ... شمس جامايكا عن رأسها ، ... اها تستقران فوق رمال الشاطىء ... يبى ، هناك حيث تعمل اليوم **كارى جرانت** فى فيلم « **الاب ... اذج** » .

... بتسم فى سعادة ، وقد زال عن ... كل اثر لطلاقهـا الاخير . ... شهرين انفصلت ليزلى عن ... **بيتر هول** « ٣٢ سنة » ... شركة شيكسبير المسرحية ..

صحيح أنها فقدت بضعة كيلوجرامات من وزنها ، ولكنها تبدو سعيدة مرتاحة .. فقد عادت تكرس كل وقتها لعملها السينمائى ، ذلك النوع من العمل الذى تحبه ، بعد أن عاشت بعيدة عنه طوال ثمانى سنوات هى عمر زواجها من بيتر .

تقول ليزلى : **لم يكن بيتر واصدقاؤه يهتمون بشىء خارج المسرح ، دائما يتحدثون عنه ، لا يهتمون بالسينما ولا بالعمل السينمائى .. ولم اكن استطيع ان ابادلهم ذلك الحديث ، كنت اشعر أننى كالمنبوذة ، وأعيش وحيدة مع نفسى .**

وترى ليزلى أن الانسان يجب أن يجابه حياته بشجاعة ، وأن يكون أمينا مع نفسه فلا يستمر يعيش حياة هى أشبه شىء بالموت البطىء ، كاد هذا يحدث لها ، وكان يجب ان تنفصل عن بيتر لتعود تعيش

تقول : اعتقد أننى نهمة بعض الشىء ، فأنا اريد من الحياة كثيرا ، اريد ان أعيش كل لحظة فى حياتى ، الحياة تتوقف بكثير من النساء عند سن الثلاثين ، وأنا اريد ان يحدث لى مثلهن ..

احتفلت ليزلى منذ شهر بعيد ميلادها الثالث والثلاثين . وهى ليست اجتماعيه بطبعها ، ولكنها ليست انطوائيه ، ولعلها لهذا السبب تجد دائما صعوبه فى تحديد ما تريده ..

وفى صحبة وارين بيتى ، الممثل الناشىء ، تجد ليزلى بعض العزاء .. منذ فترة كان وارين يعمل فى شيكاجو ، وهناك ذهبت ليزلى تقضى اياما معه .. واليوم ، وهى فى جامايكا يرد وارين الزيارة ، ولكن « فى السر » .. وتستريح ليزلى لذلك ، فهى لا تجد نفسها مضطرة لان تجيب على أسئلة الصحفيين عن مدى علاقتها به .

وعلى الشاشة يؤدى وارين ادوارا رومانتيكية ، ويبدو انه يعيش حياته على نفس النهج . كان يصاحب جوان كولينز ، ثم ناتالى وود ، واليوم ليزلى كارون .. !

تقول ليزلى انها شعرت كالغريق على صفحه المحيط بعد ان انهت حياتها مع بيتر . ولكن ذلك الاحساس زال سريعا ، وعادت تشعر بالحياة تتدفق فى عروقها من جديد .. كانت تحتاج أن تؤكد نفسها ، كانت تريد الصداقة والاعجاب ، ولم يكن بيتر يشعر بمطالبها النفسية ، وبعد ان حقق فيلمها « **لعنة الماضى** » ذلك النجاح الكبير ، بدات هوليوود تتجه اليها ، تقدم لها عقودا من نوع جديد .. بدأت تشعر بأهميتها .. هوليوود لم تكن تعرفها قبل ذلك الا فى ادوار المراهقات ، ولكن تلك النظرة تغيرت .

ومع ذلك فهى لم تحصل بادىء الامر على دورها فى فيلم « لعنة الماضى » الا لانها زوجة بيتر هول .. الا انها لم تكن تريد ان تضحى بمجدها السينمائى الذى بدأ .. **كانت تريد أن تستمر تمثل فى السينما ، ومع بيتر بدا ذلك بعيد التحقيق .**

وقررت ان تتركه ، لكنه كان مريضا بانهيار عصبى ، ولم تكن تستطيع ان تتركه وهو فى تلك الحالة ..

واليوم ، بعد أن تركته ، تصرح **بأنها لم تعد تؤمن بالزواج .. كل من تعرفهم يتزوجون مرتين وأكثر ..** هى نفسها سبق أن تزوجت جورج هورميل ، عاشت معه ثلاث سنوات وتركها فتزوجت بيتر .. احيانا تبدو حياتها فى نظرتها اشبه بقصة هزلية خرافية ..

ولكنها مع ذلك لا تشعر بالندم من أجل السنوات الثمانى التى قضتها زوجة لبيتر . فقد زادتها التجربة خبرة بالحياة ، وأعطتها طفلين تحبهما كثيرا ، كريستوفر وعمره سبع سنوات وجنيفر وعمرها خمس سنوات . وجودهما يرضى احساسها كأنثى .. واليوم تريد أن ترضى احساسها كممثلة ..

وتشترك ليزلى مع روك هدسون فى فيلم « شارة العرس » وذلك بعد أن تنتهى من العمل فى الفيلم الحالى .. وتنال حوالى ٨٥ الف جنيه ، وهو مبلغ لم تكن تحلم به قبل ذلك ..!

فهمى أمان

طباخ من أيام بديعة

انت تراه غالبا فى دور « طباخ » .. وسوف تعجب اذا عرفت أن فهمى امان ، الممثل بفرقةاسماعيل ياسين هوايته الطبخ أيضا

وفهمى أمان تتلمذ على يد بديعة مصابنى وبشارة واكيم فى المطبخ لافى التمثيل .. فقد عمل فى فرقة بديعة سنوات طويلة

وفهمى يحكى عن المسرح ايام زمان والان ، يقول :

ـ لاشك فى نهضة وتقدم مسرح اليوم عن مسرح زمان .. لكن الشىء الذى تاخر فعلا هو « الميوزيك هول » .. فلا يمكن ان ننكر عظمة بديعة وفنها فى هذا المجال ... الاستعراضات والنمر الفخمة التى كانت تقدمها وتنفق عليها ، والتى كان يغنى فيها فريدالاطرش وابراهيم حمودة وفتحية احمد ، ويمثل بشارة واكيم وعبد النبى محمد ، وترقص تحية كاريوكا وببا عز الدين .. ثم هل ننسى أنها أول من أدخل المسرح الدائرى فى مصر فى صالتها بالاوبرا

وفهمى امان راض عن نفسه .. يقول انه يتمنى أن يعيش لفنه ويموت له

وفهمى امان يقول عن الشكوى من مستوى المسرحيات الكوميدية اليوم :

ـ احب ان أوضح ان هناك فرقا بين المسرحية الكوميدية التى تؤلف لتدرس فى معهدوبين المسرحية التى تؤلف لتمثل فى مسرح ... والمتفرج فى المسرح لابد أن نلاحق اذنيه بالفكاهة الواضحة ، ولابد ان نلاحق عينيه بالحركة المضحكة .. بعكس المسرحية التى تكتب للدراسة .. فبالدراسة فقط والتمعن يمكن استخراج الفكاهة



ماجدة وإيهاب نافع كانا هما الفنانين المصريين الوحيدين هناك .. مثلا بلادنا فى المهرجان .. ومعهما فيلم الحقيقة العارية الذى مثلاه فى منطقة النوبة التاريخية .. كان معهما مخرج الفيلم عاطف سالم ..

الكواكب في البندقية

مهرجان للأفلام الممتازة فقط

ماجدة وايهاب نافع وعاطف سالم مثلوا السينما العربية فى مهرجان البندقية الخامس والعشرين . ذهبوا لتسويق فيلم ((الحقيقة العارية)) . تغير شكل المهرجان عما كان عليه فى السنوات الماضية . حدد عدد الافلام التى تعرض فيه من ٤٠ فيلما قدمت للمهرجان .. قبلت اللجنة ١٢ فيلما فقط .

البندقية – من مارى غضبان :

مهرجان البندقية يقترن كل عام بحدث فنى لا يقل عنه اهمية .. وهو ((بينالى)) الرسم والنحت الذى يشترك فيه كبار الفنانين التشكيليين من كل انحاء العالم .. وهو فى الواقع اقدم من المهرجان .. ف ((بينالى)) هذا العام فى البندقية هو الثانى والثلاثون بينما المهرجان السينمائى .. الخامس والعشرون .. فقط !!

وقد امتاز المهرجان السينمائى هذا العام بأنه الغى تقاليده القديمة ، وحدد الافلام التى يقبلها باثنى عشر فيلما .. هى قمة الانتاج الذى قدم له من الناحية

اقلب الصفحة من فضلك



الفرنسى .. وثانيهما هو عبارة من المحاولات الاولى لعدد من المخرجين الشبان والدين تشير محاولاتهم الى موهبة حقيقية تستحق ان تعطى فرصتها امام العالم

دعوى مغربة

افتتح المهرجان بحفل صغير تحدث فيه مدير المهرجان السنيور « كيارينى » عن الجديد فى مهرجان هذا العام .. ثم اشار الى دعوى مصدرها بعض المخرجين فى الولايات المتحدة وقال ان لها خطرها وانه

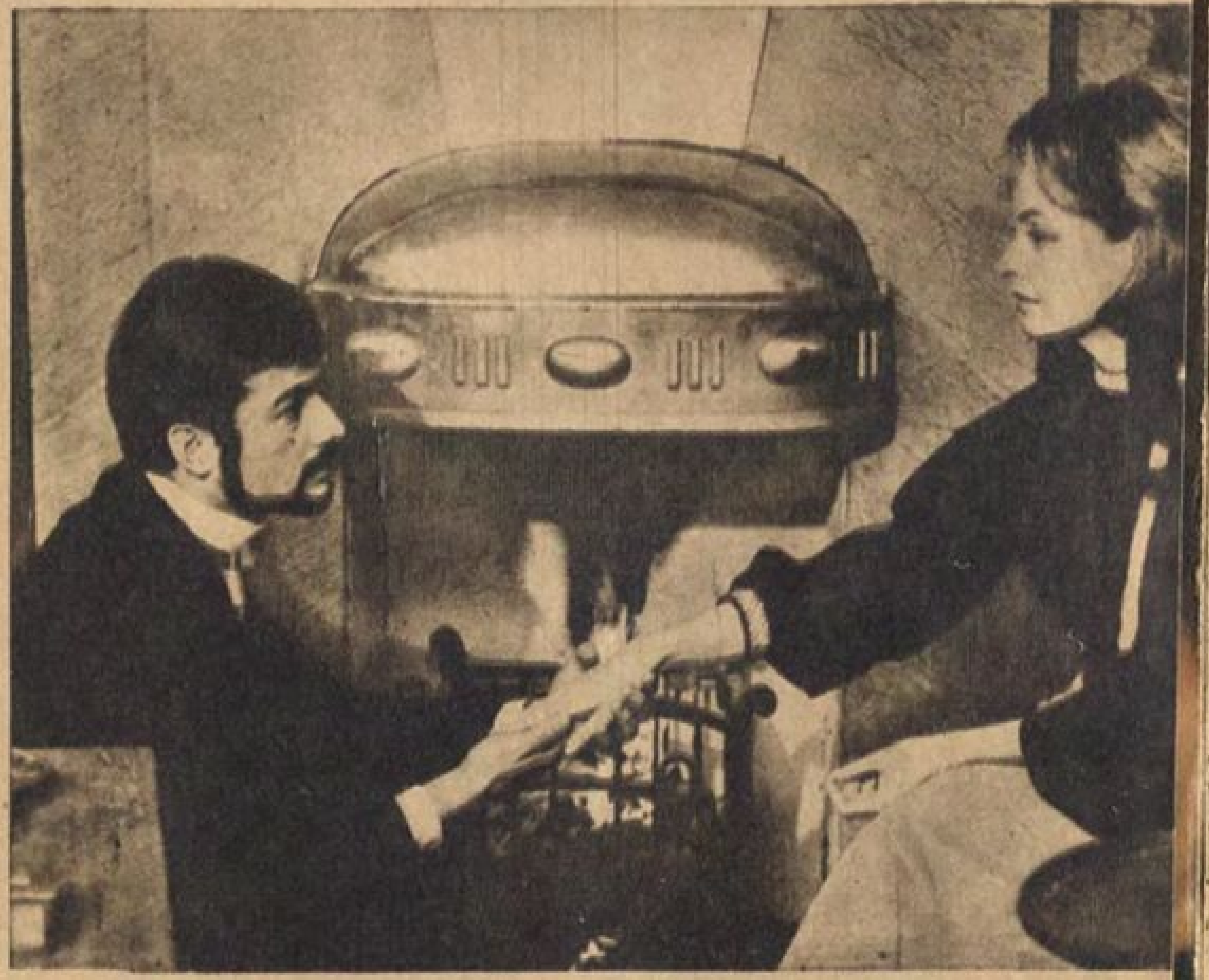
ابنة « فيتوريودى سيكا » .. حتى « الكابين » الذى خصصوه للصحفيين على البلاج كان محدودا ... ولكن ننتقل الى المهم ..

كان الفيلم الذى عرض فى الليلة الاولى هو « **من اجل كل هؤلاء النساء** » لمخرج السويد العبقرى « **انجمار برجمان** » .. وكعادته اثار دهشتنا واعجابنا .. كان جمهور الليلة الاولى خلاصة الطبقة المثقفة ومع ذلك فاجاه « برجمان » كانت اول مرة يستخدم فيها الالوان وبالاضافة الى ذلك فالفيلم كوميديا عاصفة تذكرك بـ « البعض يفضلونها

الامريكى الى **الموجة الجديدة** الى امريكا فهناك تحرر من كل القيود الكلاسيكية .. والممثلون ياخذون راحتهم امام الكاميرا فتشعر ان كلا منهم يتصرف تصرفا طبيعيا .. ويمتاز ايضا بالاطار الجديد الذى يدور فيه الصراع العنصرى .. فليس فى الفيلم عنف على الاطلاق ومع ذلك تخرج وانت مقتنع تماما بالقضية ..

افلام ناعمة

وكانت بلغاريا هى البلد الاشتراكى الوحيد ،بعد الاتحاد



ل فيلم « تونيو كروجر » .. النجم الفرنسى جان كلود بريالى .. مع الالمانية ناديا تيلر .. أخرجه رولف تييل وهو عميد المخرجين الالمان



ريتا توشنجهام وفيتر فينش فى فيلم « ذات العينين الخضراوين »

الفنية ، بحيث ينطبق عليه تماما هذه المرة اسمه وهو « مهرجان البندقية الدولى ،لفن السينما» فكما عرض الفنانون التشكيليون فى الحدائق هناك كل ماهو جديد فى فنهم امتازت الافلام التى قبلها المهرجان بكل جديد فى « الفن السابع » بحيث يمكن أن توصف بأنها مجموعة من **الافلام التجريبية** الرائدة .. وكانت فى الحقيقة [...]سمين .. أولهما ينتسب الى عدد [...] المع المخرجين فى هذا الميدان [...] مقدمتهم « **انجمار برجمان** » [...]سويدى .. و « **انتونيونى** » [...]يطالى .. و « **جان لوك جودار** »

لا ينبغى لنا أن نتجاهلها .. انها تقول « **ان الافلام الجيدة ليست فى حاجة الى ان تشترك فى المهرجانات** » ... قال انها محاولة للانتقاص من مواهب وعبقريات يرجع الفضل الى مهرجانات السينما فى تسليط الضوء عليها .

وقد شعرت ان الروح الجادة التى سيطرت على مهرجان هذا العام قد تناولت كل شىء فيه .. فلم تظهر حتى الان ولا واحدة من نجوم السينما فى المهرجان .. و« **صوفيا لورين** » التى كانت فى السنوات الاخيرة تمثل دائما بلادها فيه حلت محلها هذه المرة «ايمى »

ساخنة » .. **موضوع الفيلم ناقد ينبرى لكتابة تاريخ احدنجوم المجتمع فيقع فى فضيحة مدوية .. وخلال ذلك يجد نفسه غارقا وسط سرب هائل من الجميلات** .. ومن هنا كان اسم الفيلم ... باختصار يتلاعب « برجمان » تلاعبا مدهشا بالصور والمواقف ويقدم نوعا من « الفارس » لا يقدر عليه الا مخرج فذ مثله !

بعد ذلك شاهدنا الفيلم الإمريكى « **لا شىء غير رجل** » .. وقد ذكرنى بفيلم شاهدناه فى مهرجان البندقية السابق وهو « بطاطه .. بطاطستان » فكلاهما عن الصراع العنصرى .. وينتمى الفيلم

السوفيتى ، الذى أشترك فى هذا المهرجان ..مثله المخرج الشاب « **فالوراديف** » بمحاولته الاولى «**سارق الكمثرى**» . وهوفيلم عظيم بالنسبة لمبتدىء فى هذا الميدان .قصة حب مثالى تدوز وقائعها فى اطار الحرب العالمية الماضية .. **واحدمن الاسرى فى احد معسكرات التعذيب يحب زوجة احد الضباط .. وعندما يحاول فى النهاية ان يهرب ليلحق بها يلقى مصرعه ..**

اما فيلم السويد الثانى فتتقدم به « **جورن دونر** » وهو « **الحب** » ..وكان قد اشترك فى مهرجان العام الماضى بفيلم « **يوم احد فى سبتمبر** »



عاطف سالم

التى تحلل المشاعر وتسرد ذكريات الطفولة .. أو التى يسرد فيها شخص تاريخ حياته .. فان هذا ينطبق على قصة الكاتب الكبير **توماس مان** « تونيو كروجر » .. لكن افلح المخرج الالمانى الكبير **« رولف ثييل »** فى ان ينقل الى المتفرج كل ما تحفل به هذه القصة من مشاعر وانفعالات .. بلمساته الناعمة التى تذكرك بلوحات المدرسة الرومانسية ، وباستخدام عملية الرجوع الى الماضى « الفلاش باك » ببراعة نادرة .. ومن الصعب ان ننقد عملا لمثل هذا المخرج العظيم

.. لكن اذا شعرت ان فى الفيلم شيئا ينتمى الى جيل سابق فلعل السبب هو أن هذا الوصف ينطبق على القصة نفسها قبل كل شىء ..

وقد قام النجم الفرنسى الشاب **« جان كلود بريالى »** بدور «تونيو كروجر » .. فتناوله باحساس مرهف واثبت مرة أخرى انه فنان ممتاز

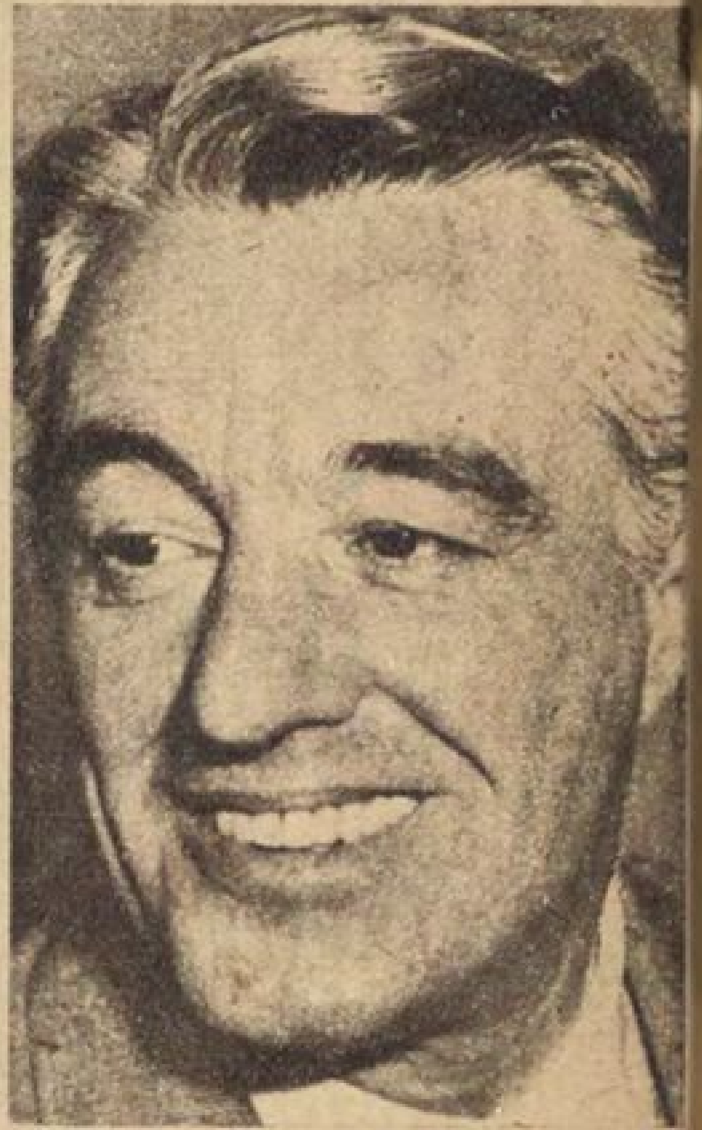
فى آخر لحظة

وصلت « ماجدة » و « ايهاب نافع » و « عاطف سالم » ..

حضروا الحفلة الكبيرة التى اقامها وفد السويد والتى دعى اليها اكثر من ألف شخص .. « ماجدة » تعرف عليها الكثيرون نتيجة لان عددا من افلامها قد سبق ان عرض فى الخارج .. « ايهاب نافع » أثار اهتمامهم ايضا ولقبوه بـ « عمر الشريف الجديد » .. كانت لفتة طيبة من « ماجدة » ان تنتهز هذه الفرصة لتسويق افلامها ..

التليفزيون البلجيكى سجل لقاء مع النجمين العربيين .. وصحيفة المهرجان نشرت حديثا معهما . والى اللقاء فى رسالتى التالية ..

فيتوريو دى سيكا



الأفلام المشتركة

- **من أجل كل النساء** – انجمار برجمان – السويد – خارج المسابقة
- **المرأة شىء رائع** – ماورو بولونينى – ايطاليا – خارج المسابقة
- **الحب** – جورن دونر – السويد
- **تونيو كروجر** – رولف ثييل – المانيا الغربية
- **صداقات خاصة** – جان ديلانوى – فرنسا
- **القديس متى** – بيرباولو باسوليني – ايطاليا
- **الملك والريف** – جوزيف لوزى – بريطانيا
- **الصحراء الحمراء** – ميكل انجلو انتونيونى – ايطاليا
- **امرأة متزوجة** – جان لوك جودار – فرنسا
- **هاملت** – جريجورى كوزنتسيف – الاتحاد السوفييتى
- **لاشىء غير رجل** – ميكل رويمر – الولايات المتحدة – محاولة اولى
- **سارق الكمثرى** – فالو راديف – بلغاريا – محاولة اولى
- **ذات العينين الخضراوين** – ديزموند دافيز – بريطانيا – محاولة اولى
- **الحياة بالمقلوب** – آلان جوشوا – فرنسا – محاولة اولى

وكان يعيبه شىء من الطول والبطء .. لكنه مع ذلك كانت فيه علامات الموهبة .. كان أول افلامه .. وثانيها هو الذى اشترك به هذا العام ويمتاز عن الاول كثيرا .. «سيناريو» قوى «وتكنيك» رائع ، وممثلون مبدعون فلا غرو ان كانت النتيجة افضل .. قصة الفيلم من الطراز الناعم .. **ارملة شابة تتصور انها تحب موظفا فى احدى شركات السياحة .. وعندما يعرض عليها الزواج تتردد ثم تهرب .. فقد اكتشفت أن حبها له سطحى وانه لا يكفى اساسا للزواج ..**

واذا كان بعض الكتب من الصعب نقله الى الشاشة .. مثلا الكتب

لقطات من المهرجان

* **عدد الصحفيين الاجانب فى المهرجان ٣٠٠ وعدد الايطاليين ١٧٠ .. ارقام قياسية**

* « شياباريللى » مصمم الازياء المشهور ارسل احدى عارضاته الى بلاج البندقية فى أول يوم .. كانت فى مايوه بسيط و « توربان » وردى

* **بمناسبة اشتراك «هاملت» السوفييتى .. جدير بالذكر أن «هاملت» الذى قام ببطولته «لورنس اوليفييه » فاز عام ١٩٤٨ بجائزة المهرجان الاولى كاحسن فيلم ..**

* نجوم افلام « برجمان » يعملون فى مسرحين فى السويد يديرهما « برجمان » بالاضافة الى عمله السينمائى

* **« ايمى » ابنة « فيتوريو دى سيكا » كانت تقوم بدور المترجمة لاعضاء الوفود .**

* « دى سيكا » مر بالمدينة مرورا سريعا .. قال انه يستعد لاخراج رواية للكوميدى فرانسيز اسمها « الكذاب »

* **الفيلمان الوحيدان الملونان فى المهرجان هما « الصحراء الحمراء » لانتونيونى .. و « من اجل كل هؤلاء النساء » لبرجمان .. كلا المخرجين يستخدم الالوان للمرة الاولى ..**

* احد أعضاء الوفد الامريكى قال لى ان ٩٣ فى المائة من الاسر الامريكية تملك الان اجهزة تليفزيونية ..

مطرب اسكندرية الأول

قلدوه قبل أن يغني

عزت عوض الله اسم لانسمعون عنه فى القاهرة ، لكنه فى الاسكندرية يملك اسماعها ، ويمسك الاف خطابات الاعجاب هناك تأتيه على الاذاعة . وعزت يلحن نفسه أيضا . ويؤلف أكثر أغانيه كمان!

عندما دخل اذاعة الاسكندرية لاول مرة .. ووقف أمام لجنة الاستماع غنى لهم أغنية : **«يا زايد فى الحلاوة .. عن أهل حينا .. ماتبطل شقاوة .. وتعالى عندنا»**، وعندما عرفت لجنة الاستماع اسمه .. قالوا له :

ـ هوه انت عزت عوض الله ؟

ـ ليه ؟

ـ ده كل الهواة واللى بيجوا هنا للامتحان بنقول لهم حتغنوا ايه .. يقولوا حنغنى أغنية لعزت عوض الله .. وانت فين ؟

وعزت خريج مدرسة الصناعات ، ويعمل فى الدرجة السابعة بمصلحة التليفونات بالاسكندرية ، وسنه ٣٢ سنة

ولمع عزت فى الثغر .. وأصبحت له ألحان كثيرة منها :

« اللى بيهجر مالنا وماله .. احنا فى حالنا وهوه فى حاله ..ليه تحتار فى الحب ياقلبى ... يعنى خلاص مالقتش مثاله »

وعزت لونه هو اللون الشعبى العاطفى .. يغنى :

« الحلو هل بطلعته .. بالورد فارش سكته .. أسكندرانى والا ايه .. باين عليه من لهجته »

ويقول :

« منديلك على حاجبك مايل .. فيه خصلة شعر بتتمايل .. البدر ان شافك يدارى .. وجمالك ع الدنيا جمايل »

امنية عزت أن يستقيل من وظيفته ويحضر الى القاهرة ليسمعه كل الناس



أرسولا أندريس

تزور القاهرة في هذا الشتاء

عمرها الفني ثلاثة أفلام فقط . عرض عندنا فيلمان من هذه الافلام وهما « الرجل الشيطان » و « اجازة فى اكابولكو » . أما الفيلم الثالث فاسمه « مسافران الى تكساس » . ولم يكن الدور الذى مثلته فى الفيلم الاخير معدا لها اصلا وانما كان مفصلا على مقاس النجمة الايطالية صوفيا لورين ! ..

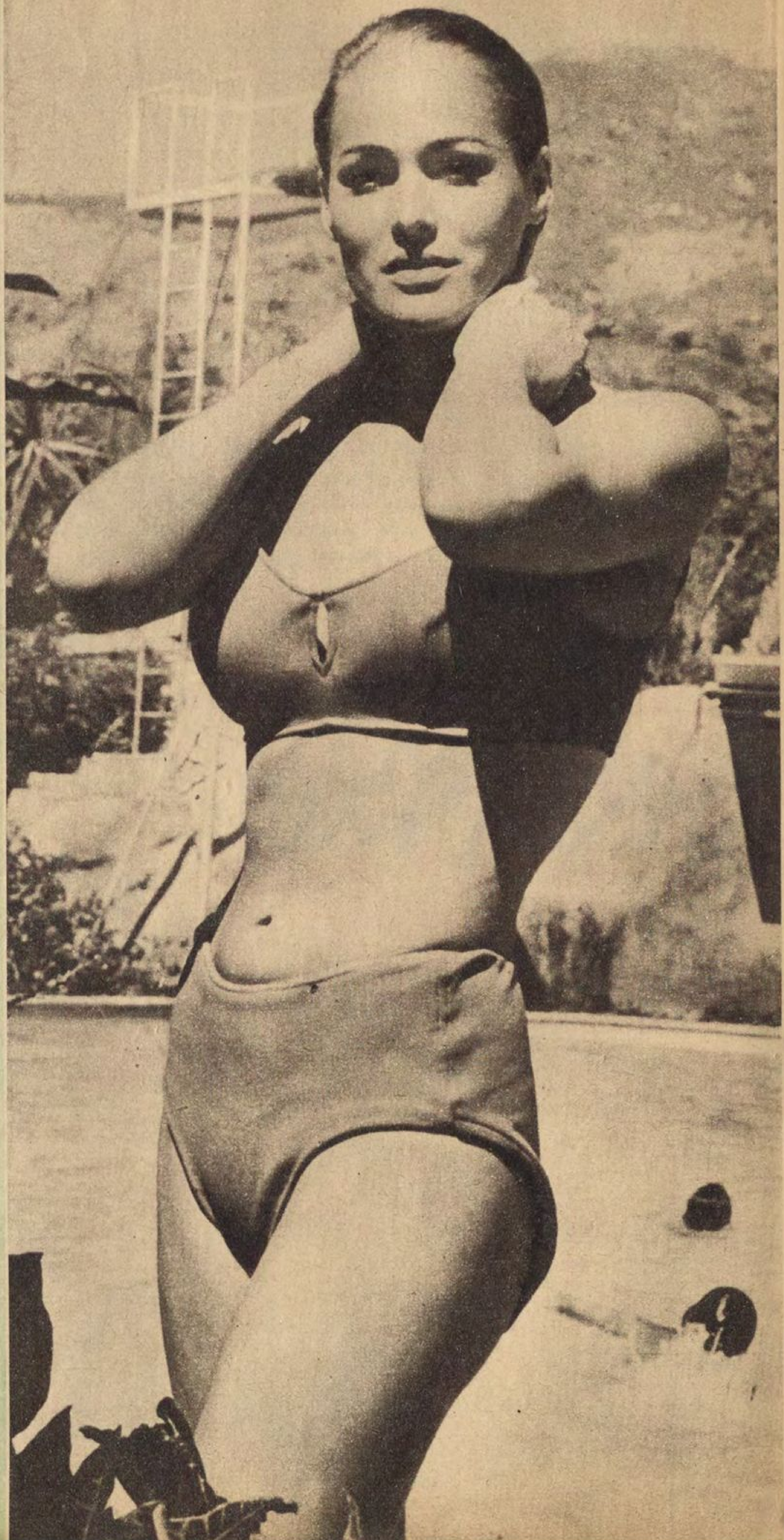
اسمها أورسولا اندريس . وهى متزوجة من سبع سنوات . زوجها نجم من نجوم السينما الذين ابتعدت عنهم الاضواء .. اسمه جون ديريك . وعلى الرغم من انه اكثر نجوم هوليوود وسامة الا انه لم يستطع ان يصل الى الصف الاول . ومن ابرز ادواره بطولة فيلمى « عمر الخيام » و « سجين نهر الفولجا » . والاخير شاركته بطولته الزا مارتنيلى .

وكانت اورسولا ترافقه الى كل مكان يسافر اليه . كانت قانعة بدور الزوجة . ثم لفتت انظار المخرجين والمنتجين . وعرض عليها ان تقوم بدور الفتاة هانى « عسل » فى فيلم « الرجل الشيطان » . فقبلته . ولفت الدور على صغره انظار المتفرجين .

وبعد هذا الدور الصغير اصبحت اورسولا نجمة . ازدادت العروض المقدمة اليها . بينما قل الطلب على زوجها . فأصبح جون ديريك مشهورا باسم « زوج اورسولا اندريس » ! . واصبح هو الذى يرافقها كلما سافرت !

والادوار الجديدة التى تعاقدت عليها بعد افلامها الثلاثة الاولى هى بطولة « من روسيا مع تحياتى » ، « بوينج بوينج » ، و« هى او عائشة » وهذا الفيلم الاخير مأخوذ عن قصة رايدر هاجارد المعروفة .

ومن المتوقع ان تزور اورسولا القاهرة فى الشتاء مع زوجها ، هذه المرة ستكون هى سائحة .. اما جون ديريك فسيكون فى عمل . انه قادم الى بلادنا للتعاقد على تمثيل دور فى فيلم عربى – امريكى مشترك .



باكملها امضتها ماري منيب **ليلة لا تنام .. ومن بعيد في هدأة الليل يرتفع صوت عواء جرو صغير .. وماري تستطيع أن تميز اصوات الكلاب .. تحبها وتعطف عليها .. ويؤلمها أن تسمعها تتألم.. لاتستطيع ان تتكلم فتحكي عما يضايقها .. وتستمر ماري متيقظة حتى يشرق الصباح فترسل من لديها مبعوثا الى الجيران اصحاب الكلب الحزين تسالهم أن يختاروا بين ثلاثة أشياء: اما أن يرعوا الكلب جيدا ، او يعطوه لها - وهي ليست في حاجة الى مزيد من الكلاب فلديها منها ثلاثه - او تطلب شرطة النجدة ..**

ويختار الجيران أن يرسلوا الكلب لها ، تضمه ماري اليها بحنان والكلب يشعر بدفء المحبة فيستكين لها ، أسألها عن سبب محبتها المفرطة للحيوانات تقول: الدنيا يا بنتي علمتني كثيرا .. مارست الحياة وذقت حلوها ومرها، ورأيت الناس على حقيقتهم .. بين كل مائة صديق أجد صديقا حقيقيا ، اكثر الناس بوجهين ، ولسانين . صديق اليوم تغيره الايام . تقولين هي نظرة متشائمة ولكني خبرت الاصدقاء وجاءني الضرر من أعزهم الى .. وكان أن صادقت الحيوان .

وفي الاسكندرية تقضي ماري أيام الموسم الصيفي للفرقة ، لا تخرج من منزلها الا لتحضر « بروفة » التمثيل صباحا .. وسهرة الليل مساء .. **لم تر من شارع الكورنيش الا الجزء الذي تطل عليه نافذتها ،** والمنزل عامر بأولادها واحفادها وتقول ماري أن هذا يكفيها ، وتبدو قنوعة راضية ، وهي تؤمن بالقناعة، وانها كنز لا يفنى .. وفي صدر الصالة حيث جلست اتحدث معها تقع عيناي على لوحة كتبت فوقها الآية الكريمة **« ان ينصركم الله فلا غالب لكم »** ..

ويستأذن الخادم في الدخول يحمل صينية فوقها افطار ماري فهي قد صحت لتوها ؛ **فنجان قهوة سادة ، وثمرة طماطم واحدة مع قليل من ورق النعناع الجاف المفروك ...** تقول لي أنها لا تفطر حتى لا تزيد « ميزانية » السكر في الدم .. وماري تعيش مع مرض السكر منذ اربعة عشر عاما .. بعد وفاة نجيب الريحاني بأسابيع قليلة هاجمها المرض ، كانت وفاته صدمة عنيفة فجائية لم تتحملها .. ومن يومها صارت ماري تتابع كل ما يكتب عن ذلك المرض حتى اصبحت خبيرة فيه ، الانسولين تقول لي **لا** يمتد أثره في الدم أكثر من ١٢ ساعة تفضل الا تفطر ، ثم تأخذ حقنة الانسولين قبل طعام الغداء فاذا عادت بعد منتصف الليل من المسرح جائعة مرهقة تستطيع أن تتناول عشاءها مطمئنة ..

ولا تأكل الارز ، ولا الخبز .. الخبز الذي تأكله تصنعه بيدها دقيق قليل وردة وزنها ضعف وزن الدقيق وخميرة .. وتصف لي طريقة صنعه ، **وتنصح كل مريض بالسكر أن يصنع خبزه بنفسه حتى يبقى على صحته ..** تعجن الخميرة في المساء بقليل من الدقيق وتتركها تخمر حتى الصباح فتصنعها على باقي الدقيق والرده وتعجنها ثم تتركها قليلا ، بين حين واخر تخبط فوق العجين ، فاذا وجدته يصدر صوتا أجوف ، أشبه بصوت الطبل تقطعه قطعا قطعا كل قطعة ملء يدها ، ترصها في صاج يحمله الخادم الى الفرن ..

ومن هذا الخبز تأكل ماري ، تعطيني لقمة أتذوقها فأجد طعمها غريبا ، ولكنه مقبول ، وتؤكد لي ماري أنها تعيش بهذه الطريقة

عادت ماري الى فرقة الريحاني. هذا الصيف بدأت عملها معهم من جديد .. وهي سعيدة تبدو كأم فارقت اولادها ثم عادت اليهم وتعيش معهم .. وفي خيالها ذكريات عزيزة لايام مضت ولن تعود ...

هدتهم بوليس



● الممثل الذي يأتي بعد نجيب يمثل ادواره ، لايستطيع الخروج عن دائرة نجيب

● انا ارى ان نضع الدواء للجمهور .. في الشيكولاته .

حياة أقرب الى حياة الشخص السليم منها الى المريض .. وتشرب آخر رشفة من فنجان القهوة السادة ثم تستعد للذهاب الى المسرح ، وفى طريقها اليه **تمر ببيت الاستاذ طلعت ، مدير الفرقة، معرفة زمان تساله عن صحته وهو يرقد فى فراش المرض** ، وعند باب العمارة تجد حفيدها الصغير ينتظرها فتأخذه معها الى المسرح .. هناك تلقى تحية الصباح على كل من تقابله ، وفوق شفتيها تتربع ابتسامة دائمة خالدة ، وتبدو كأم فارقت أولادها ثم عادت اليهم ، الجميع يلتفون من حولها يكلمونها وتكلمهم ..

تقول لى : الحق معك .. انا فعلا اشعر اننى أم لهم جميعا .. اليوم وقد عدت اليهم بعد انقطاع أجد أولادى وقد تغيروا قليلا مع الزمن وأحداثه ولكنى آمل أن نعود كما كنا ..

أقول : فما احساسك وأنت تمثلين مسرحيات قديمة كان لها أبطالها ، وذهبوا مع الزمن ؟

تقول فى أسى : **الايام الحلوة تمضى لا تعوض ، والزمن يأتى بأيام حلوة** معه وقت كان يعيش .. كان هو فى رأيها العمود الاساسى ، مسرحيات الريحانى خالدة .. تسمع عن **مسرحيات فى أوروبا يستمر عرضها سنوات متتالية لا يمل الجمهور العودة اليها** ، من هذا النوع مسرحيات الريحانى .. تستشهد مارى بمسرحية **«الاخمسة»** أول عرض لها كان منذ ٢٥ سنة مثل الريحانى فيها الدور الذى مثله عادل خيرى من بعده .. المسرحية تعرض بنجاح حتى اليوم ، والجمهور ما يزال يذهب ليراها .. الممثلون كبرت سنهم ، وكذلك الجمهور ، الممثلون زادت عليهم عناصر حديثه شابه وكذلك الجمهور .. والمسرحية لاتزال فى مجدها تحكى عن فلسفة شعب يعيش وعن عقائد وتقاليد ..

ومارى تحب فوق ذلك اللون الذى تقدمه الفرقة .. الكوميدى الساخرة ، تنقد عيوب المجتمع ، لا يدخلها « محنى » ولا قصب .. **والكوميدى الراقية فى نظرها هى كوميدى الموقف والالقاء ، وليست كوميدى « الشقلبه »**

لاسباب الرسوب وكيفية الخلاص منها ولو أن هذا ليس هو كل المسرحية

وبعض جمل تكررها مارى ، تقول لى أنه من السهل أن ينوه معنى الجملة التى تريد أن تؤكدها بين جمل أخرى ومعانى أخرى بالنفى .. ولذلك هى تكررها ، وتلونها .. الممثل القوى يفعل هذا ، والجمل التى تكررها مارى قد تبدو لاول وهلة ساذجة ، ولكن لكلامها أعماق تحمل نصيحة أو توجيها .. او نقدا للمجتمع ..

واسألها عن الارتجال : هى أحيانا تلجأ اليه ، فلماذا وكيف ؟ **ومارى تؤكد لى أن الارتجال لا يمكن أن يسمح به لكل ممثل .. الممثل القديم فقط المتمرس الذى امضى فى المهنة اكثر من خمسة عشر عاما هو وحده الذى يصح أن يسمح له بالتدخل فى النص بشرط موافقة المؤلف .. !!**

وهى ترتجل ، صحيح ، ولكنها تكون قد مثلت النص مرات عديدة ، وتشبعت به حتى اصبحت تعيش الدور فعلا ، ولابد احيانا أن تتدخل فرديتها ، عندما تنسى كلمة مثلا ،

وتمتد يدها تربت فوق كتف حفيدها الصغير ، وقد أمضى فترة حديثنا ملتصقا بركبتيها ، عيناه تتابعان الحديث وفى يده مصاصة يمد طرف لسانه بين حين وآخر فيلعقها .. وتنظر مارى اليه فى حنان تقول لى : **احيانا يحتاج الطفل الى دواء .. والدواء مر .. والطفل لا يحب المر ، يريد شيكولاته فماذا نفعل .. ؟!**

ولا أجيب . استمر ارقبها ، وتقدم لى مارى الاجابة فتقول : **نضع الدواء داخل الشيكولاته .. !**

ويسمع الحفيد ما تقول فتتسع عيناه يرقب الكلمات تخرج من بين شفتى جدته ، وينظر الى المصاصة فى يده ، يلعقها بحذر ، وفى عينيه نظرة استغراب ويعود ينظر الى الجدة ويلعق المصاصة واضحك .. لا أتمالك نفسى ..

ومارى تستمر فى حديثها تقول :

ـ الجمهور يأتى الينا لكى يضحك .. لكى ينسى مشاكله ، يدفع خمسين قرشا ثمن التذكرة لكى يزيح عن قلبه متاعب يومه .. وليس من العدل أن نبدأ نلقنه المواعظ ،

النجدة .. فأعطوها الكلبا !

ولكننا نعيشها وفى نفوسنا ذكريات من عاشوا معنا أياما حلوة ماضية وانا أقوم بتمثيل أدوارى فى روايات قديمة أرى فى خيالى نجيب الريحانى رحمه الله .. بعده قام سراج منير بأدواره رحمه الله .. ثم ابنى عادل .. الله يسكنه فسيح جناته .. واليوم أرى فريد شوقى يؤدى الادوار نفسها فأسأل الله أن يبقيه لنا ويمد فى عمره ..

وتؤكد لى مارى أن كل ممثل يؤدى أدوار نجيب له قطعا شخصيته الذاتية فى أداء الدور ، **ومع ذلك لا يستطيع أن يتخلص اى واحد منهم تماما من نجيب** .. كانت له شخصيته القوية ، وكانت له فلسفة ، ذهب وبقيت أدواره تحكى عن تلك الفلسفة .. القاء الدور يفرض على الممثل الذى يأتى بعد نجيب الا يخرج عن دائرة نجيب

ومارى تعيش مع ذكرى نجيب فى مسرحيات قديمة مثلتها

وتعود تتذكر نجيب الريحانى ، تؤكد لى انه لن يأتى مثله ولا بعد خمسمائة عام .. مثله فى ذلك مثل أم كلثوم ، تؤكد لى مارى ولام كلثوم تدعو بطول العمر والصحة ..

وتبدأ البروفة .. بروفة مسرحية **« الستات لبعضهم »** .. وهى مسرحية قديمة جدا ، كوميدية طبعا منذ سنوات طويلة لم تمثلها الفرقة ، ومارى لا تزال تتذكر بعض جمل كانوا قد غيروها ، ومع **محمود لطفى** تتكلم بيده سيناريو القصة يقارن بين ماهو مكتوب وما تقوله مارى .. ومارى تقنعه بأن الجملة التى تقولها لابد وأن تترك أثرا فى نفوس الجمهور .. وفى الوقت نفسه تفتح عيون الشباب من الطلبه فيعرفون بعض ما يضرهم ..

ومارى فى المسرحية أم لطالب تكرر رسوبه فى امتحان الثانوية العامة سنوات ثلاث متتابعة ، تتعرض التمثيلية عبر أحداثها المتتالية

فتقول « المكتب » بدل « القمطر » ، أو تضع معانى الاصل فى كلمات جديدة لكنها تؤدى نفس المعنى .. تقول :

ـ أنا اذا ارتجلت جملة ارقب الجمهور فاذا وجدتها « خيشت » (بكسر الياء مع التشديد) استمر اقولها كل ليلة اما اذا لم « تخيش » الجملة ، ولم يضحك لها الجمهور انساها ولا اعود اليها ابدا ..

ومارى بينها وبين جمهورها علاقة روحية . تقول أنها تشعر بأحاسيس جمهورها فى الصالة تطغى على احاسيسها وهى فوق خشبة المسرح فتستمر تلون أداءها حتى تنتزع الضحك من القلوب .. ولكن ، هل معنى ذلك ، أسألها ، انها تعطى الجمهور ما يريده .. فقط ؟ وهل هذا هو الهدف المفروض ...؟

وتهز رأسها بشدة ، تغمض عينيها تقول : لا .. ابدا .. أبدا ..

نحن نحاول أن نساعده فى نسيان متاعبه ، فى غسل هموم قلبه ، نضحكه حتى يشبع ضحكات وتمتلىء نفسه سعادة يستطيع أن يفيض منها على من حوله .. فاذا أعطيناه نصيحة ما .. وضعناها داخل قطعة الشيكولاته ..

ومارى منيب لا تأكل الشيكولاته تحبها ولكنها لا تأكلها لما تحتويه من سكر وتؤمن بالمثل الذى يقول « اضحك يضحك لك العالم » فلا تحمل هما ، مشاكلها تقبلها بصدر رحب ، وعقل كبير .. مرضها لا يتحمل الحزن ولا القلق ، تعلمت الدبلوماسية من أجله ، فصارت اكثر حكمة ، الجميع يتجهون اليها بمشاكلهم فتحلها ، والحياة لا تخلو من المشاكل فاذا ذهبت الى المسرح تعيش فى دورها وتضحك ملء قلبها ومعها يضحك الناس ، وفى الضحك علاج لكل داء ..

م . ك

الخنافس غطوا على الكل!



الخنافس : من اليمين جون لينون ، جورج هاريسون ، رينجو ستار ، بول ماكارتني

لم يكن ذلك اليوم يوم أحد . ولا ولم يكن يوم جمعة . ولم يكن كذلك يوم عيد . ومع هذا ترك آلاف من الطلبة ، مدارسهم وفى المطار ، مطار كنيدى الدولى تجمعوا . يتزاحمون ويتدافعون .. وبينهم مصورون صحفيون يصرخون ، كل يريد أن يجد مكانا ملائما يلتقط منه صورا . وأضواء « الفلاش » تتوالى من كل ناحية . ورجال البوليس تائهون وسط الزحام لا يعرفون ماذا يفعلون ! وأصوات تنبعث من أجهزة راديو ترانزستور ! والحرارة تشتد فى احد ايام الشتاء الماضي . وفتيات يصيبهن الاغماء من شدة الزحام . ومن بعيد يسمع أزيز طائرة تقترب ، وترتفع صرخات هستيرية ، ويهتز الواقفون المتزاحمون وكأنهم سنابل قمح فى حقل تجتاحه ريح عاصفة ..

ومن الطائرة ينزل أربعة شبان . أطلقوا شعورهم فى أسلوب متماثل فلا يكاد المرء يفرق بينهم . ويتقدم واحد من الواقفين يستقبلهم ويفسح لهم الطريق نحو حجرة الاستقبال بالمطار هناك حيث كان ينتظرهم حشد من الصحفيين جاءوا يسألونهم ويتحدثون معهم ..



رينجو ستار ألمع عضو فى رباعي الخنافس ، هوايته الاولى هى جمع الخواتم ..

وأحد الشبان الاربعة يبدأ الكلام . اسمه « **جون لينون** » يقول أنه ليس رئيس الفريق ، فريق **الخنافس** الغنائى البريطانى . هم جميعا فريق متجانس متحد لكل فرد نفس الحقوق وعليه نفس الواجبات .. صحيح ان جون هو صاحب فكرة تكوين الفريق أساسا ، ولكنهم اليوم يقفون جميعا على قدم المساواة . كل واحد له رأى فى الاغانى التى تفرض عليهم **فلا يقدمون أى أغنية الا اذا اتفقت آراؤهم جميعا على صلاحيتها ، وفى هذا امتحان كبير للاغنية ، ولهذا السبب تنجح أغانيهم نجاحا لامثيل له ..**

أصبحت لا تخرج معه

بدأ « جون » حياته الفنية رساما ، واستمر يدرس بأحد معاهد الرسم . وهناك تعرف على زوجته . كانت طالبة مثله ، ولكنها بعد الزواج ، تركت العمل وتفرغت لرعاية زوجها وابنها .. يسميها المعجبون « مدام خنفس » ويسمون « جون الصغير » خنفس الصغير .. وتستاء سينثيا من هذه التسمية وتتخفى ، مثلما تفعل عندما يصحبها زوجها فى رحلاته



الفنية ، ترتدى باروكة سوداء تخفى بها شعرها البلاتينى ، تريد أن تستمر تعيش فى هدوء بعيدة عن الاضواء مثلما كانت تفعل يوم تزوجت جون وهو رسام صغير .. تقول :

– زمان لم يكن جون مشهورا ، كان لديه وقت فراغ يقضيه معى وابننا ، نخرج للنزهة سويا ، نسير فى الشوارع نتمتع بالحياة الطبيعية .. واليوم .. لا أستطيع أن أخرج معه ، بل لا اجد الوقت كى أجلس اليه نتحدث ..

وجون لينون فنان حقا .. نبغ أولا فى الرسم ، كانت هوايته فى تلك الايام كتابة الشعر والاغانى ، واليوم يستمر يكتب الشعر والاغانى ، ولكنه لا يجد الوقت لممارسة هواية الرسم .. يشترك معه فى كتابة الاغنية زميله « **بول ماكارتنى** » ، وبول يعزف الجيتار ويهوى الموسيقى ولكنه – مثل زملائه – **لا يعرف كيف يقرأ النوتة** ، يدندن النغمات ويده تمتد الى أوتار جيتاره تحركه . ولولا الجيتار ، ولولا الصديرى الذى يرتديه لا يمكن لاحد أن يفرقه عن الآخرين . فهم جميعا يرتدون أكثر من ٢٧٦١ خاتما ، يفضل منها الخواتم الذهبية .. ومع ذلك لاينكر رينجو نشأته الاولى بمدينة ليفربول ، هناك حيث يعمل والده نقاشا « يبيض الجدران » ، وتعمل والدته فى أحد البارات !.. التحق رينجو فى طفولته بالمدرسة الابتدائية ولكنه لم يستمر فى الدراسة . تنقل من عمل لاخر ، واخيرا اشترك مع زملائه الخنافس يدق الطبلة ويغنى .. كان آخر فرد يلتحق بالفريق ولكنه سرعان ما أصبح حجرا أساسيا ..

وبول ماكارتنى هو دينامو فريق الخنافس . حياته كلها غناء فى غناء .. وفى غنائه يتفوق دائما .. تماما كما كان يتفوق على زملائه فى المدرسة الثانوية .. ومع ذلك فهو خجول جدا دائم الهرب من المعجبين والمعجبات ، لا يكون صداقات بسهولة . دائما يصفر .. يصفر نغمات جديدة ، ويصفر معه جون ، ومن صفيرهما تنبع الالحان التى يغنونها فتسحر الجماهير ..

ورابعهم **هو جورج هاريسون** أصغر الخنافس سنا ، اذ لا يزيد عمره عن ٢٢ عاما . ما تزال تصرفاته تحمل سذاجة الطفولة وبراءتها النجاح والشهرة فى نظره له طعم مادى ..

ففى مدينة ليفربول تقف الجماهير صفوفا طويلة لساعات عديدة لشراء تذاكر لحضور الحفلات التى يقدمها الرباعى . **وفى مدينة ستوكهولم قامت المظاهرات عند وصول الخنافس** . وفى باريس بيعت جميع تذاكر مسرح «أوليمبيا» قبل وصول الخنافس بثلاثة اسابيع

وحول العالم تنال اغانيهم الاعجاب ، تحقق شعبية **خيالية . فى كل مكان يقلدهم الشباب ، يقلدونهم فى ملبسهم وطريقة قص شعرهم** ، ولم يعد الامر قاصرا على الشباب فقط بل بدأت الشابات أيضا يرتدين البنطلونات الضيقة والجاكتات ذات الازرار الاربعة ويقصصن شعورهن بنفس طريقة الخنافس المشهورة .. !!

كلاب القمر

وفى البداية عندما اجتمع الاربعة لاول مرة منذ ثمانى سنوات بمدينة ليفربول اطلقوا على انفسهم اسم **رجال العصر الحجرى** . ثم غيروا الاسم فجعلوه « **كلاب القمر** » ! . كانوا ثلاثة فقط : جون ليتون ،



جون لينون مؤسس فرقة الخنافس

القنبلة التى انفجرت فى سنة ١٩٦٤ اسمها ((الخنافس)) اصبحوا فجأة ملوك الغناء . انهم ليسوا مهرجين كما يظن الكثيرون .. الخنافس لهم اغان حلوة جدا .. وكل حفلة لهم تنفد تذاكرها قبلها باسابيع .. هذا الشعر الطويل المتهدل الذى اشتهروا به هو مجرد ماركة مسجلة للشهرة ، تماما كجلباب وعصا وطاقية شكوكو .

● دخلهم فى سنة واحدة .. سبعة ملايين من الجنيهات!

● لايقرءون النوتة . ولكنهم يؤلفون ويلحنون اغانيهم !

البنطلونات الضيقة والجاكتتات ذات صف واحد وأزرار أربعة ولا صديرى ، فاذا تكلم يتحدث باللهجة العامية التى تميز الطبقات الكادحة بمدينة ليفربول ويضحك منه جون لينون ...

رينجو يحب الخواتم

وجون ذكى ، شديد الذكاء **يقول بريان ابيشتين ، مكتشف فرقة الخنافس :**

– ان جون مفكر كبير وعيبه انه عصبى يثور بسرعة ، ويحمر وجهه ويستمر « يبرطم » وعادة يتدخل .. رينجو يهدئه ويلطف الجو فتعود الابتسامة ..

ويتمتع رينجو بروح مرحة ، لا تفوته النكتة . دائما يغنى ويرقص . لا يكل . يدق الطبلة ويهز راسه فتهتز معها خصلات من شعره تتدلى فوق جبينه . ويشاركه المتفرجون فى اهتزازاته يهللون له ويصرخون باسمه «رينجو .. رينجو » !

وليس رينجو اسمه الحقيقى.. وانما اسمه ريتشارد ستاركى ، اطلق عليه اسم « رينجو » لكثرة ما يضع فى أصابعه من خواتم ، يغيرها بين يوم وآخر ويمتلك رينجو يصدق كل ما يقال له ، يدلله الجميع ويعتبرونه صغير العائلة فلا يشكو .. ذلك شىء يقوده طوال عمره ، فهو أصغر أربعة اخوة ، رقيق حنون ، دائما أبدا يمد يد المساعدة لمن حوله فى رقة وحماس..

تقلدهم البنات

ويعزف الجيتار ، وتسرح نظراته بعيدا ، يبدو كمن يرى عالما آخر . فاذا سئل عن رأيه فى الاغانى التى يكتبها بول وجون يقول انها حسنة ، ولكنها ليست اعظم ما يكتب !! .. يقضى كل دقيقة من وقت فراغه يستمع الى الموسيقى . اينما ذهب يحتفظ فى جيبه براديو ترانزستور صغير فلا تفوته برامجه الموسيقية المحببة .. ويتمنى أن يجمع ثروة كبيرة ، فهو لا ينسى ابدا أيام الفقر التي عاشها وعائلته وهو طفل صغير . **لا تهمه الشهرة بقدر ما يهمه الكسب !** تجده دائما يبحث عن بريان ابيشتين الوكيل الفنى للفريق يسأله عن العقود الجديدة ، والاسطوانات وتوزيعها وكل مايختص بالناحية المادية .. ويهتم جدا بالرحلات الفنية التى يقوم بها فريق الخنافس الرباعى ، معنى وبول ماكارتنى وجورج هاريسون . ثم انضم اليهم رينجو عام ١٩٦٢.. كان أجرهم يومها لا يزيد عن عشرة جنيهات فى الاسبوع .. واليوم يقدر الخبراء أن يصل **دخلهم عند نهاية عام ١٩٦٤ الى اكثر من سبعة ملايين من الجنيهات !!**

وفى مدينة ليفربول مئات من الفرق الغنائية ، لكل فريق أغانيه التى يسجلها على اسطوانات ، المصنع يملكه ايشتين ومعه يعمل ابنه بريان .. لاحظ بريان ان اسطوانات رباعى الخنافس تنفد من السوق فور صدورها ، ويزداد الطلب عليها ، فتعاقد معهم أن يكون له وحده حق تسجيل أغانيهم . وكان ذلك بعد نظر بحسد عليه ، فلم يمر زمن طويل حتى أصبح الخنافس معبودى جمهور الشباب . ظلوا أول الامر محصورين فى دائرة مدينة ليفربول ثم فجأة ، وفى عام ١٩٦٣ بدءوا يغزون عالم الغناء فى كل مكان ..

وابنما يذهبون تحيط بهم جماهير المعجبين ، ولابد سيزداد جمهورهم عندما يعرض فى العالم كله اول فيلم سينمائى لهم ، وهو فيلم « شياطين المرح » الذى تم تصويره فى لندن منذ اسابيع ..



وداعا أيها البلاج .. ومرحبا بالعمل .. فقد حانت العودة الى العمل .. الى الاستوديوهات ، والمسارح .. وكفاية راحة وبلبطة ولعب!. كانت الكواكب مع فناناتنا وفنانينا وهم يودعون البلاج .. هذه آخر صور لهم هناك .. بعدها حزموا حقائبهم للعودة الى القاهرة .. لا تحسدوهم . فان أكثرهم كان يعود وسط الاسبوع [illegible] يعود على [illegible] ما يستطيع ! ! ..

[illegible] حسنى صعدت الى [illegible] سلم الحديدى فى [illegible] لتاخذ حمام [illegible] بلا مايوه ! ..

تصوير

[illegible] عبد اللطيف

أهل الفن يودعون الصيف



شويكار تساعد زوجها
فؤاد المهندس وهويشد
«السنارة» أثناء الصيد
عل بلاج المنتزه ...

أهل الفن



يودعون الصيف

معظم الفنانين والفنانات هاربون من حر القاهرة ومن جحيم الاستوديوهات ، وافران الكواليس الي المصايف ... اكثرهم فى الاسكندرية يطلبون الراحة والاستجمام من عناء المجهود المستمر الذى بذلوه طول السنة.

السبب .. سبب اختيارهم للاسكندرية بالذات .. ان عددا كبيرا من الفرق المسرحية والاستعراضية موجود فى الاسكندرية ..

طافت عدسة الكواكب على البلاجات .. التقطت هذه الصور لهم بعيدا عن العمل .. عن التمثيل .. عن الاضواء .

بدات الجولة من شاطىء ستانلى حتى المعمورة .. التقينا بسيد بدير .. لكن سيد بدير لم يكن يتفسح ، ولا يصيف ، ولا يستحم كان يخرج فيلما على طريق الكورنيش

التقينا بحمدى غيث وهو يتمرجح مع كبرى بناته . وفى بلاج المنتزه راينا فؤاد المهندس وشويكار .. كانا يتنافسان فى صيد السمك . وفى مكان اخر فى المنتزه قابلنا احمد فؤاد حسن مع زوجته سهام توفيق يتدربان على السباحة ، فلا احمد ولا سهام يجيدان العوم . لم تكن معهما طبعا ابنتهما عبير . وعلى بعد امتار كانت الراقصة سهير زكى تسبح باجادة تامة ، لدرجة انها لفتت انظار الموجودين . فوقفوا يتفرجون عليها وللعلم سهير اسكندرانية ، وكان هناك ايضا وفى وقار تام الحاج محمد الكحلاوى ومعه ابناؤه ..

اما بلاج المعمورة فهو دائما عامر بالفنانين والفنانات .. يلتقون هناك فى كباين فريد شوقى وهدى سلطان ، ومحمد فوزى ، ووجدى قنديل .. الكباين الثلاث تتنافس دائما فى اجتذاب اكبر عدد من الاصدقاء .

وفى المعمورة التقينا بنادية لطفى تلعب كرة البلاج « البيتش بول » والكتكوتة سعاد حسنى وهى تلتقط صورا تذكارية لعائلتها ، ومها صبرى كانت تجلس بعيدا عن اعين الفضوليين تقرأ احدى المجلات ، وشريفة فاضل ومعها ثريا حلمى تلعبان لعبة الرجال : كرة القدم — للعلم — شريفة اهلاوية وثريا زملكاوية متعصبة — اما محمد فوزى فقد كان يغنى الحانا جديدة مع زوجته كريمة فى فراندة الكابينة .



نادية لطفى استغلت كل دقيقة على البلاج فى ممارسة الوان من الرياضة فركبت الدراجة ولعبت «كرة البلاج»





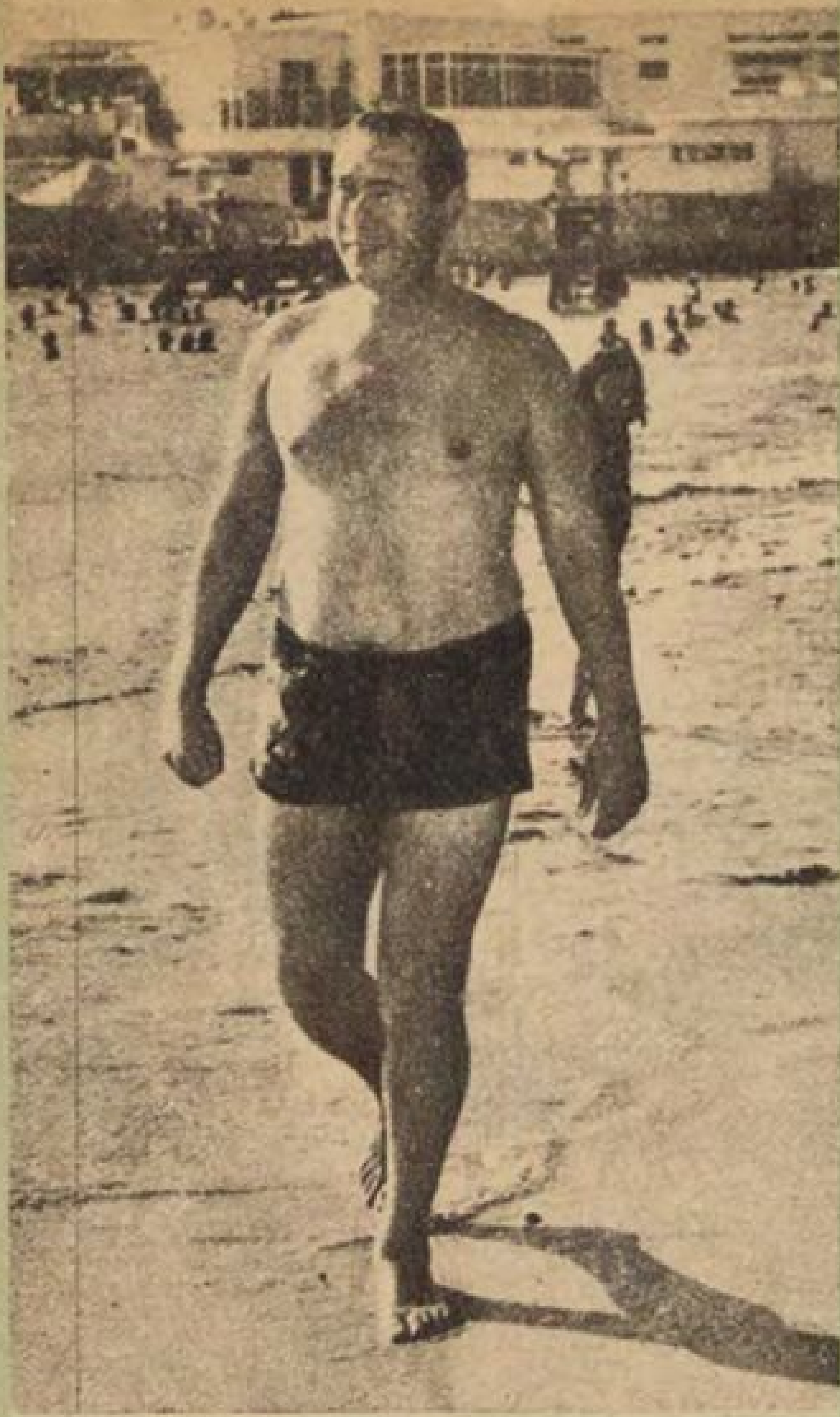
مها صبري كانت تقضي كل وقتها على البلاج في القراءة والمشي بعيدا عن المعجبين





السيد بدير يجلس على رمال البلاج طوال فترة وجوده في الاسكندرية . كان يخرج فيلما للمسرح السحري ..

اقلب الصفحة من فضلك



حمدى غيث كان كابطـال السباحة الطويلة .. كان يقضى طوال بعد الظهر فى السباحةببلاج سيدى بشر



شريفة فاضل وثريا حلمى كانتا تقضيان وقتا طويلا فى لعب كرة القدم فى المعمورة



أحمد فؤاد حسن وزوجته سهام توفيق ينفخان قارب كاوتشـوك ليسبحا به

سهير زكى أثبتت أنهـا سباحة ممتازة ، لفتت انظار الناس على بلاج المنتزه ..



الحاج محمد الكحلاوى
صحب عائلته الى بلاج
المنتزه لأخذ حمام شمس
بدون سباحة او مايوهات



فرقة تحية كاريوكا تقطع
الكورنيش على موتوسيكلين
يقودهما أمين الهنيدى
ومحمد حمدى ومعهما
تحية وثريا حلمى
ونبيلة السيد ...

إيناس حقي عادت إلى الماء



وسطى

وبعد ١٦ كيلو صرخت



ايناس حقى .. الام تصفف شعر ابنتها الصغرى وحولها ابنتاها الاخريان



ايناس ومدربها عبدالباقى وابنته سهير وزينب لبيب المحامية قبل السباق ، كان التفاؤل يحدوهم فى فوز ايناس ، ولكنها للاسف .. وجعها وسطها

عادت البطلة العالمية السابقة ايناس حقى الى الماء . اشتركت فى سباق الاسكندرية الدولى . بعد ١٦ كيلو مترا صرخت ايناس فى الماء : «وسطى» !

.. وصرخ فيها مدربها عبد الباقى حسنين : « عومى بلاش دلع حتكسبى»

.. ولكنها عادت تصرخ ولم يجد عبد الباقى بدا من اخراجها من الماء

وأسهم الكثيرون فى الاخذ بيد ايناس حتى خرجت الى الشاطىء فاذا بها لا تستطيع الوقوف على قدميها . وحملها رجال الاسعاف على نقالة ،ثم نقلت الى بيتها فى سيارة صديقتها الحميمة المحامية زينب لبيب

وقد التقيت بايناس قبل السباق فى بيتها الصيفى المواجه لمسرح فرقة الريحانى بكامب شيزار ، وكانت تبتهل الى الله أن يجعلها تكمل السباق لا أن تكسبه . وبيني وبينها دار الحديث :

● ما الذى جعلك تفكرين فى العودة الى الماء بعد أن اعتزلت السباحة منذ حوالى ٩ سنوات ؟

ـ الواقع اننى بعد وفاة زوجى المرحوم عادل خيرى أصبحت أشعر بفراغ كبير فى حياتى . وكان الاستاذ بديع خيرى يقول لى دائما « اسبحى يا ابنتى حتى لا تشعرى بالفراغ .» وذات يوم منذ ثلاثة أشهر زارنى مدربى عبد الباقى حسنين وطلب منى أن أعود الى التمرين ، وبعد محاولات كثيرة منه قبلت حتى أحقق أمنيته فى ايجاد بطلة مصرية بعد أن فقد الامل فى تخريج بطلة تشغل مكان ابنته سهير

● أعرف أنك تدخنين بشراهة ، فكيف تتفق السباحة مع التدخين ؟

ـ هذا صحيح .. كنت أدخن بشراهة حتى أنى كنت أستهلك أربع علب كبيرة فى اليوم ، ولكنى منذ قررت أن أرتدى المايوه ثانية، أقلعت عن السجائر نهائيا . وفى خلال الاشهر الثلاثة السابقة على السباق تحسنت صحتى كثيرا

● هل تعتقدين ان تمرينا لمدة ثلاثة اشهر بعد اعتزال ٩ سنوات كاف لخوض بطولة عالمية ؟

ـ صحيح أنها مدة بسيطة ولكنى لا أطمع الان فى الفوز بالبطولة ،انما أريد أن أجرب نفسى ، وحتى تتأكد من هذا فاننى أقول لك اننى غير واثقة من أنى سأكمل الاربعين كيلومترا ، فقد يكون هذا صعبا بعض الشىء فى الوقت الحالى ، ولكننى سأحاول قدر جهدى، وأنا واثقة أننى سأستطيع فى العام القادم أن أعيد للمرأة المصرية بطولة العالم فى سباحة المسافات الطويلة

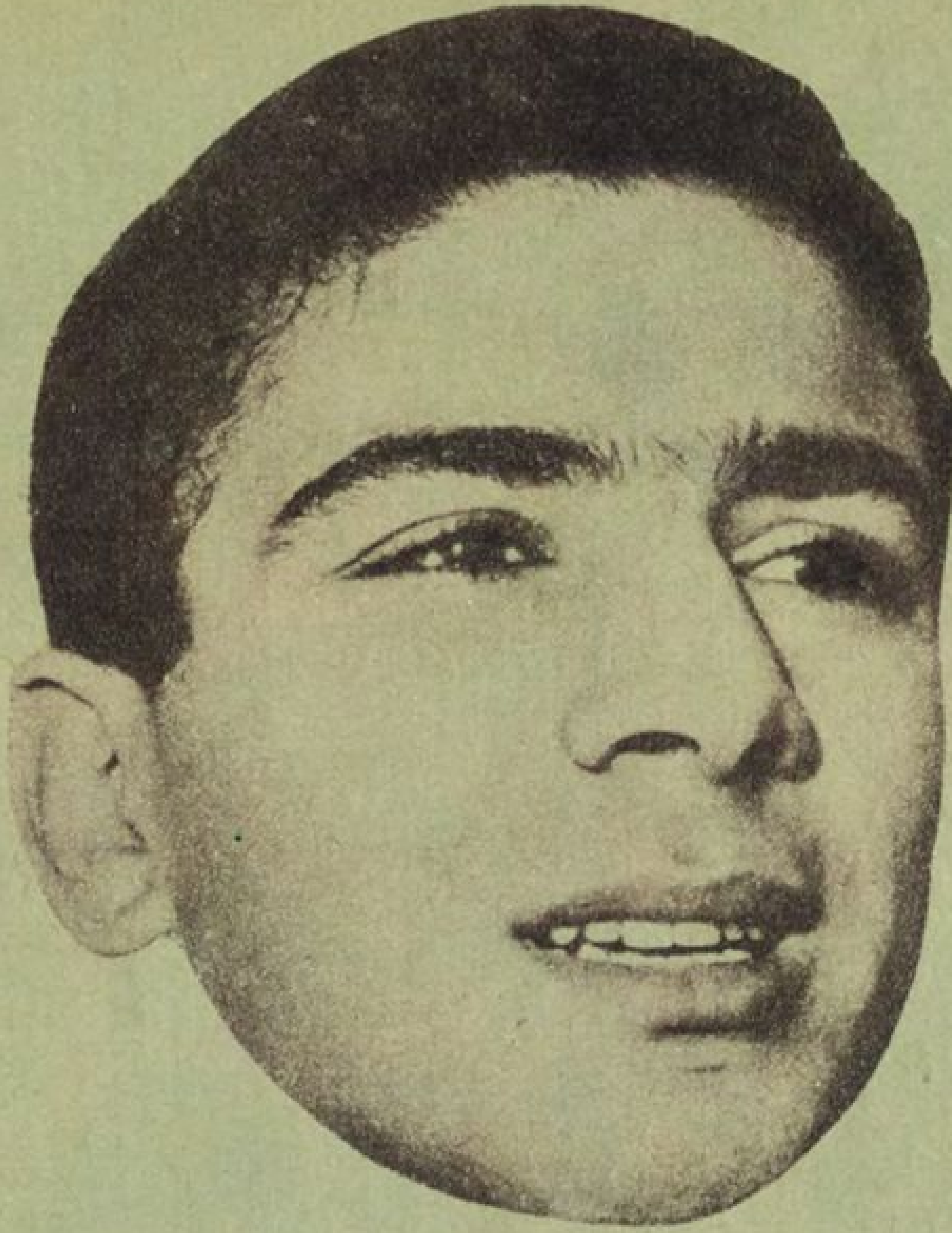
وايناس حقى بدأت حياتها كسباحة سنة ١٩٥٤ واشتركت لاول مرة فى سباق دولى فى سباق النيل وفازت بالمركز الاول ، وفى سنة ١٩٥٥ فازت بالمركز الثانى فى سباق « كابرى ـ نابولى » بعد مارجريت فيذرر . ثم فازت فى نفس العام ببطولة سباق سان نازير وأنعم عليها الرئيس جمال عبد الناصر بنيشان الرياضة

وايناس لها قصة مثيرة مع اتحاد سباحة المسافات الطويلة ، فبعد سان نازير قررت الاشتراك فى محاولة عبور المانش ، ولكن الاتحاد رفض ترشيحها ورشح جابى فينى المتمصرة ،فسافرت ايناس على نفقتها ، ولسوء طالعها ساءت الاحوال الجوية الى درجة مهولة فالغى السباق

وفى سنة ١٩٥٦ تزوجت ايناس من المرحوم عادل خيرى زميلها فى الدراسة وطلقت السباحة ، ثم عاشت لعملها كمحامية وأم لثلاث بنات هن : عطية « ٧ سنوات » وعزة « ٥ سنوات وعبلة « ٤ سنوات »

وتعمل ايناس الان محققة بادارة الشئون القانونية بالتليفزيون ، وهى لا تعتزم الزواج مرة أخرى ، انها تعيش لذكرى زوجها الراحل وتسهر على تربية بناتها

الصيادون أطلقوا على ظهير الأولمبى اسم البورى



النجم الذى كسبته الكرة من مباريات الاسكندرية الصيفية هو البورى ظهير أيسر فريق الاولمبى . لقد أجمع النقاد وكل من شاهدوا هذه المباريات على أنه أحسن لاعب فى الدورة، وكم كان جميلا لو ان المسئولين عن الدورة التليفزيونية الصيفية خصصوا كأسا لاحسن لاعب . . اذن لكان البورى أحق اللاعبين به.

كان يلعب بنادى السيالةالشعبى منذ ٨ سنوات ، وكان عمره وقتها لا يتجاوز الثانية عشرة ، وكان الصيادون يقبلون على مشاهدة مباريات الاندية الشعبية ، وكانوا يصفقون للاعب الصغير كثيرا ، خاصة عندما « يرقص » اللاعبين كبار السن والحجم ، واطلقوا عليه اسم « البورى » لان احدهم مرة قال انه كالسمكة البورى بين القراميط !

أما اسمه الحقيقى فهو منصور مصطفى حميدو ، وقد شاهده الحكم محمد رزق شحاته الذى كان يحكم مباراة بين السيالة وناد شعبى آخر ، فأعطاه بطاقة لحسنى عونى مدرب اشبال الأولمبى الذى تولى تدريبه حتى وصل الى الفريق الكبير منذ عامين .

وأول مباراة لعبها البورى مع فريق الاولمبى الاول كانت ضد المنيا، فقد اعتذر ساعد الدفاع فتحى النحاس واضطر التيمى لنقل شوكت الى مركزه وبذلك اصبح مركز الظهير الايسر خاليا فلعب به البورى واجاد ، ولعب خمس مباريات فى الموسم قبل الماضى ، ثم ١٨ مباراه فى الموسم الاخير ، وفى المباريات الصيفية لعب ٥ مباريات ضد القناة والترسانة والزمالك وباناثينايكوس مرتين .

قلت للبورى :

● **من هو الظهير الذى كان له اكبر اثر فى حياتك ؟**

— طارق سليم هو احسن ظهير لانه هادىء فى لعبه ويمرر الكرة لزميله ويستخدم عقله .



● **الا يعجبك يكن ؟**

— يكن ظهير لن تشهد الملاعب مثله مرة اخرى . ولكنه يلعب ظهيرا أيمن .

● **وهل هناك فرق بين الظهير الايمن والظهير الايسر ؟**

— لا طبعا .. ولكن فهمت انك تسأل عن أحسن ظهير ايسر .

● **باعتبارك ظهيرا أيسر ، من هو اخطر جناح ايمن لعب ضدك ؟**

— رضا لاعب الاسماعيلى لانه بيلعب بكل الطرق وبيرقص بكل الطرق ومن الصعب على اى باك انه يستخلص الكرة منه .

الغريب ان يوسف الشريعى لم يفكر حتى الان فى ضم البورى لمعسكر الفريق الأهلى ولو على سبيل التجربة !

فوزى عبد العال

نجم جديد فى الفريق الأهلى



فوزى عبد العال قلب هجوم نادى القناة وقع عليه الاختيار للانضمام لمعسكر الفريق الاهلى لاول مرة فى حياته . وهو اللاعب الوحيد الجديد على المعسكر . ومعنى هذا أن اتحاد الكرة لم يجد بين لاعبى الموسم المنتهى لاعبا يصلح كلاعب دولى الا فوزى عبد العال .

أصله من بورسعيد ، بدأ يلعب كرة فى فريق نادى المريخ الشعبى مع شاهين لاعب المصرى . ثم اعجب به اداريو نادى بور فؤاد فضموه لفريقهم ، ومنذ ثلاث سنوات نقلته هيئة قناة السويس من بور فؤاد الى نادى القناة ، ولكنه لم يلعب بصفة جدية مع نادى القناة الا فى الموسمين الماضيين

وقد كان والده عاملا فى هيئة القناة ، ولما توفى تبين ان معاشه لا يزيد على سبعة جنيهات ونصف جنيه مع انه ترك أسرة تتكون من ام و ٥ بنات وولدين اصغرهما فوزى عبد العال الذى تحمل مسئولية اعالة الاسرة

وقد أمر السيد محمود يونس بتعيين فوزى على كادر العمال فى هيئة القناة بحيث يتقاضى مرتبا يصل الى عشرين جنيها فى الشهر . ويقول فوزى انه يتمنى لو تم تعيينه على كادر الموظفين ليشعر بالاستقرار

وفوزى طالب بكلية آداب القاهرة القسم الفرنسى ، التحق بالكلية منذ عامين وما زال فى السنة الاولى .. فى العام الماضى كانت الدورة الرباعية هى السبب فى رسوبه اذ اتفق موعد اقامتها مع موعد الامتحانات .. وفى هذا العام كانت مباريات الكأس هى سبب الرسوب .. وفى الموسم الجديد سيذاكر فوزى مواد سنة اولى لثالث سنة ، ولست أدرى ماذا يمكن أن يكون سبب نجاحه

ان مواعيد المباريات النهائية حسب تنظيمات اتحاد الكرة تؤدى الى رسوب اللاعبين الطلبة ، ولذلك فان خير ما يفعله الاتحاد هو أن يبدأ الموسم مبكرا ، لينتهى مبكرا ، حتى يستطيع اللاعبون الطلبة التفرغ للامتحانات ، فالاندية لا ترحم ، وهى تغريهم ليلعبوا هذه المباريات الحماسية ولو على حساب مستقبلهم

ويلعب فوزى عبد العال قلب هجوم متأخرا ، وقد قاد فريق القناة الى عدة انتصارات أدت الى حصوله لاول مرة فى تاريخه على الكأس .. وهو يمتاز بأنه لاعب يزن عادى ، يجيد التحكم فى الكرة وتموين خط الهجوم

والمثل الاعلى لفوزى هو بيضو حتى انه لو خير بين أن يلعب هو أو يلعب بيضو لاختار بيضو لا لشىء الا لانه يستمتع بالفرجة على هذا الاستاذ الكبير

القط الأسود



للكاتب الأمريكي
إدجار ألان بو

نقلها إلى العربية : سمير وهبي

انتهى الامر وصدر الحكم بالاعدام وغدا سيصبح اسمي في سجل المنسيين .. فلا بأس اذن اليوم أن استرجع في ذهني تلك الحوادث المثيرة التي ساقتني نحو هذا المصير المحتوم . انها حوادث تتابعت على في سياق رتيب وكانت نتيجتها الحتمية أن دمرت حياتي .

نشأت رقيق الشعور، طيب القلب، وكانت صداقتي للحيوانات الاليفة مضرب الامثال .ولم يكن منزلنا يخلو، وأنا صغير ، من أسماك حمراء وطيور مزركشة الالوان وحيوانات اليفة كالقطط والكلاب والارانب وأصناف أخرى من الدواجن .وتعلقت بصداقة قط أسود اللون ، اسمه بلوتو وكان هذا القط مضرب الامثال في جمال الشكل ، اذ كان يشع من عينيه بريق خاطف .

ثم حدث ان تزوجت مبكرا . ومما زاد في سعادتي أن زوجتي كانت مثلى تحب الدواجن وتأنس لها .. وكانت لاتتشاءم من القط الاسود ، رغم انى سمعتها في أكثر من مرة تقول ان الارواح النجسة تتقمص القطط السوداء . ولم أعر كلامها أى اهتمام لانى على يقين من أن هذه المعتقدات ليست الا خرافات متوارثة **ولكن الحوادث التي جرت بعد ذلك ذكرتني بهذه الملاحظة الهامة واكدت لى أن بعض هذه المعتقدات قد تخفي وراءها ظلا من الحقيقة .**

بلوتو .. ياله من اسم جميل ، انه اسم القط الاسود الذى كنت أمضي وقت فراغي في اطعامه وملاطفته على أن أخلاقي تبدلت فيما بعد بفعل الخمر التي ادمنت عليها فتغير سلوكي وصرت بمرور الايام شرس الطباع ، جبانا ، اقرب الى الاجرام في تصرفاتي وفي حياتي الخاصة وكان من الطبيعي أن تنفر زوجتي مني . وحتى بلوتو، القط المفضل ، بدأ يتحاشاني ويخشى بأسي .

وفي ذات ليلة لن انساها عدت الى منزلي أجر قدمي لاني كنت مخمورا وشاهدت البريق الخاطف في عيني بلوتو وتمثلت لى مظاهر المكر في حدقتيه فاندفعت نحوه وضربته . وما كان منه الا أن هجم على وخدش أصبعي **فطار صوابي وهجمت عليه بالمطواة وانتزعت احدى عينيه بحدها !**

وفي صباح اليوم التالى عندما استيقظت ادركت مدى الفعلة الشنيعة التي اقدمت عليها واصابني شعور بالاثم وسرعان ما اغرقت أحزاني في الخمر أعب منها اضعاف ما كنت أشرب قبل هذا الحادث التافه . وشفي القط بعد ايام . ولكن نفسي مابرحت قلقة . وكنت اخجل من نفسي حين أراه ينزوي مني هربا ، حتى صرت أكرهه وارغب في التخلص منه ، وفي ذات يوم تبادرت الى ذهني فكرة ظلت تلح على الحاحا غير رفيق وسرعان مانفذتها ، فاتيت بحبل وعلقت القط من عنقه حتى مات !

وفي هذه الليلة المشئومة ، استيقظت فزعا على صراخ زوجتي . لقد تبينت ان بالبيت حريقا اتى على كل الاثاث ، وجعل من المنزل قاعا صفصفا . واضطررنا أن نقضي بقية ليلتنا في العراء ، وفي صباح اليوم التالي عدنا الى المنزل لنجتمع حول الجدار الوحيد الذى بقي من المنزل . وفزعت عندما رأيت على الجدار الوحيد رسما كبيرا لقط أسود ضخم الجثة وقد علق بحبل من رقبته !

ولاتسالني عن الرعب الذى استولى على قلبي ، والفزع الذى انتابني حينئذ وحاولت من ناحيتي أن أنسب كل هذه المخاوف الى مجرد الصدفة لان الرطوبة والعوامل الجوية تترك عادة رسوما وآثارا على الجدران . على أن الخوف ظل يلازمني مدة طويلة وعشت في رعب دائم . ثم فكرت أن أحسن وسيلة للتكفير عن ذنوبي أن اقتني قطا آخر شبيها ببلوتو وأن أعتني به عناية فائقة . وفي ليلة من الليالى ذهبت الى الحانة التي تعودت ارتيادها ، ووجدت هناك قطا اسود اللون يختبىء بين زجاجات الخمر . وكان هذا القط شبيها ببلوتو ، فيما عدا شيئاً واحدا . كانت له بقعة بيضاء في صدره فأخذته في سواد الليل حتى اذا ما اصبح النهار ودققت النظر اليه وجدت أن له عينا واحدة فأشحت بوجهي عنه وقد تشاءمت منه ثم ازداد نفوري منه عندما خيل الى أن البقعة البيضاء المستديرة التي في صدره تشبه حبل المشنقة في التوائه!

وتوالت الايام وأنا أعيش في حلم مفزع بسبب هذا القط الذى دخل حياتي وقلبها رأسا على عقب . وفي ذات مساء نزلت الى القبو مع زوجتي لنختار زجاجة من الخمر المعتق ، واذا بالقط يتعثر في قدمي ، حتى كدت انكفىء على وجهي . وهنا تملكني الغضب وارتاعت نفسي ارتياعا ، فأمسكت بفأس كانت ملقاة ورفعتها لاهوى بها على القط . الا أن زوجتي تدخلت بسرعة في الامر وأمسكت يدي . على أن هذا التدخل من جانب زوجتي أطار صوابي وضاعف من غضبي . فلم أدر الا وقد تركت **القط لشأنه واستدرت نحوها وهويت بالفاس على رأسها ، فخرت صريعة لاحراك فيها**

وتولاني فزع نتيجة ما حدث . وكان على أن أتصرف بحكمة وهدوء تام لاخفاء جثة زوجتي . وأخيرا عثرت على المكان المثالي . كان عبارة عن مدفأة قديمة مهجورة. ودلني تفكيري أن أخفي الجثة في هذه الفجوة ، ثم اسدها بجدار ابنيه . وقمت مسرعا واتممت هذا العمل باتقان ، حتى أصبح من المستحيل على الشخص الغريب أن يتبين أن هناك شيئا غير عادى في جدار القبو ولما انتهيت من عملي ، ظللت افتش عن القط لكي اشفي غليلي وانتقم منه . وطفقت ابحث عنه في كل مكان ، فلم اجده وظننت أنه هرب من الدار .

وفي الايام الثلاثة التالية بدأ الناس يسألون عن زوجتي ، وانتشرت الاشاعات بأنها اختفت . وظل رجال البوليس يبحثون عنها في كل مكان . وحضروا الى منزلي للتفتيش. ولكنهم لم يكتشفوا شيئا . وفي اليوم الرابع ، حضر رجال البوليس وطلبوا تفتيش القبو . وصحبتهم الى هناك . وظل المفتش العام يدقق النظر في كل ركن من اركان المكان . وظللت صامتا طول الوقت وقد عقد الخوف لساني. فلم أستطع أن أنطق بكلمة واحدة . وظللت هادئا حتى تهيأ الجميع للانصراف . ولا أدرى ماذا دهاني بعدئذ اذ اردت أن أخفف من اعصابي المتوترة بالكلام فتفوهت بالفاظ لا معنى لها ، وقلت :

ـ هل تعلمون ايها السادة ان هذا المنزل متين رغم قدمه !

ثم أمسكت بالعصا وقرعتها على الجدار . وبعد ثوان سمعنا أنينا خافتا يصدر من الحائط.. كان أنينا متقطعا ينم عن ألم صامت ، شبيه بحشرجة المحتضر .. واصابنا ذهول لهذا الصوت الخفي .

ثم قام المفتش وضرب الحائط بيديه فازداد الانين صعودا وظل يرتفع حتى صار كالصراخ واصبح من الضروري أن يهدم الحائط !

وابتدأ رجال الشرطة في هدم الجدار ، ولم يرفعوا الحجر الاول حتى قفز القط من الفجوة . لقد اختبأ اللعين في هذا المكان قبل البناء وقفز الان هاربا من مخبئه ، شاهدا على جريمتي الشنيعة وليرسلني الى المشنقة .. **ياله** من انتقام شنيع .



أبوبثينه يقدم

بيني و بينك

مظلوم

◉ سمعت انك طويل اللســان وقليل الذوق ، ولكنى اكتشفت انك راجل رزين وهادىء وخجول وبتنكسف حبتين كما استشفيت من صورتك
بورسعيد ـ احمد يوسف فرج

■ والنبى تقول لهم !

رفض وقبول

◉ صدمت صدمة كبيرة عنــدما رفضت لجنة نصوص الأغانى اغنية مها صبرى « قسم يا تاريخ وطبــل يازمن » مع انها قبلت اغنية عبـد الحليم حافظ « حانطبل لك كده هو ونزمر لك كده هو » فلماذا رفضت الاولى وقبلت الثانية ؟
المحله الكبرى ـ عادل مصطفى

■ جاوبى يالجنة !

أبو ايه

◉ هو اسمك ابو بثينه والا ابو قردان ؟
ابو كبير ـ صلاح عبد الحسيب

■ ابو قردان « يابنى »

العيون العسكرية

◉ هل كل من يلبس نظــارة طبية لايقبــل بالكليات العسكرية كالشرطة والحربية والطيران والبحرية وكيف اخــدم وطنى وانا البس نظاره ؟!
طنطا ـ ح.ف

■ سلامة النظر شرط أساسى فى الكليات العسكرية لان الجندى ضعيف النظر قد يتسبب فى هزيمة وطنه لاقى خدمته . اما خدمة الوطن فتكون باجادة العمل فى أى ميــدان تخدم فيه

ببلاش

◉ اريد ان اشترك فى اسئلة باب بينى وبينك فماهى الطريقة ؟ هــل ارسل خطابا فيه قيمة الاشتراك او احضر لدار الهلال ؟
العباسية ـ عز الرجال البسيونى

■ قلت مرارا ان نشر الأسئلة فى هذا الباب بالمجان .. يعنى ببلاش يعنى من غير فلوس . اقول ايه اكتر من كده ؟ ولا داعى لحضورك لــدار الهلال . ارسل اسئلتك فى خطاب ولابد ان ننشرهـــا اذا كانت تهم القراء

تعارف

◉ لى طلب بسيط عندك وهــو ان تعرفنى بحماتك
روميو القاهرة

■ انا نفسى لو شفتها دلــوقتى ما اعرفهاش لانها ماتت من زمان

تحية الظهر

◉ نحن نقول فى تحية الصــبح « صباح الخير » وفى المساء نقول « مساء الخير » فماذا نقول فى تحية الظهر
الاسكندرية ـ محمد صديق جادو
المعهد العالى لشئون القطن

■ لم تجر العادة على تبــادل التحيات فى الظهر لان النــاس يكونون فى أعمالهم . ومع هذا ممكن أن نقول « عواف عليكم »

أخوات

◉ هل صوفيا لورين اخت كلوديا كاردينالى ؟ . نريد الجواب لاننــا نراهنا
بنغازى ـ على أحمد واحمد العمارى

■ لا مش اختها لــكن ساعات بتقول لها « ازيك يا اختى »

الادب والفن

◉ شكرا للاستاذ كمال النجمى الذى يقدم لنا باب الادب والفن ، فبفضله اضيف الى مكتبتى كــل اسبوع كتابا جديدا
طب القاهرة ـ عبد السميع عثمان

■ لاشكر على غرامة !

طريقة النشر

◉ عندى قصص من تاليفى عرضتها على اصدقائى وعلى المدرسين فاعجبوا بها . كيف استطيع ان انشرها ؟
الجعفرية ـ محمد جلال حسين

■ ارســلها للمجلات المتخصصة فى نشر القصص ، واذا مانشروهاش انشرها انت فوق الســطوح فى الشمس . ولاالحوجة لبتوع الجرائد

جزاء الاعجاب

◎ اتصلنا تليفونيا بمنزل الفنان الناشىء «....» لنعرف اخر اخبار نشاطه الفني فردت علينا والدته بموشح شتائم غاية فى القذارة ثم تناول والده السماعة واسمعنا موشحا اخر . ثم رد الفنان نفسه وانكر انه هو المتكلم وكانت الفاظه مثل والديه . حدث هذا فى العاشرة مساء . فهل هذا جزاء المعجبات ؟

القاهرة – زيزى ونجوى

■ اعذرا الوالدين اذا اساءا الظن بفتاتين تتحدثان تليفونيا فى الساعة العاشرة مساء .

الخنافس

◎ لماذا سميت فرقة الخنافس بهذا الاسم . وهل تعدنى ان تكون احدى هدايا الكواكب القادمة صورة للممثلة الايطالية « كلوديا كاردينالى »

ميت غمر – كمال حبيب اندراوس

■ سميت فرقة الخنافس بهذا الاسم لانها طلعت من تحت الارض . اما صورة كلوديا فستنشر ... لكن امتى ؟ ما اعرفش وحياتك

الدراسة فى الخارج

◎ انا شاب عمرى ١٨ سنة طالب فى مدرسة الصناعات مجنون بالتمثيل ولااستطيع الالتحاق بمعهده لانه يقبل بالثانوية العامة . فهل أستطيع السفر للخارج لدراسته ، واين وماهى النفقات السنوية .

الاسكندرية – الهادى محمود عباس

■ لايستطيع أحد من اساتذة المعهد مخالفة قوانينه . أما الدراسة فى الخارج فلها شروط فى وزارة التربية والتعليم . منها ايداع مبلغ لايقل عن مصاريف عام ونفقات العودة . والتكاليف تختلف حسب البلد الذى ستدرس فيه .

الهرم الاكبر

◎ لماذا لقبوا محمد عبد الوهاب بهرم الوسيقى الاكبر وهو اول من اقتبس الالحان الغربية حتى اساء الى سمعتنا الفنية ؟

القاهرة – ش . س . ا

■ الشعب هو الذى منح عبد الوهاب لقب هرم الموسيقى الاكبر . اما الذين يزعمون انه اساء الى سمعتنا الفنية ، فهم الاقزام الذين لم يستطيعوا ان يطاولوا هذا العبقرى الخالد ..



لجنة النصوص

◎ ارسلت ثمانى اغنيات للجنة النصوص بالاذاعة بخطاب مسجل بعلم الوصول فى ١٩٦٤/٢/١٩ وهى مسجلة بالشهر العقارى . وحتى الان تترفع لجنة النصوص عن الرد على . ومما يثير جنونى اننى اسمع فى هذه الايام مقاطع كاملة من اغنياتى مذاعة ضمن اغانى المؤلفين مشهورين ، اننى احمل اللجنة مسئولية تسرب اغنياتى الى غيرى .

ميت عمر – نادية طه السيد

■ هذه شكوى عشرات غيرك من المؤلفين الناشئين حتى اصبح كل منهم يعتقد ان الاغنية التى ترسل للاذاعة كالغريق . يغرق فى حلوان او الصعيد . ثم يظهر فى شبرا او القناطر . وقد يظهر بعد يومين وقد يظهر بعد شهر . والى ان يضع المسئولون خطة لانقاذ الغرقى ستظل اللجنة موضع سخط من الناشئين اما اغنياتك المرسلة فستعرفين رأيى فيها فى الاعداد القادمة .

تناقض !

◎ فى احدى صفحات العدد ٦٨٣ قلتم ان فيلم المعطف يعرض خارج المسابقة وفى صفحة اخرى قلتم انه داخل المسابقة . ثم عرض الفيلم داخل المسابقة وفاز بالجائزة . أليس هذا تناقضا من أكبر مجلة فنية نجحت نجاحا باهرا نهنئها عليه ؟

كفر الزيات – محمود حمدى

■ نعم هو تناقض واضح .. ولكن سببه ان محررينا كانوا يستقون اخبار المهرجان اولا بأول وكان يحدث تغيير فى القرارات فى اخر لحظة . وهذا ماحدث حول فيلم المعطف . فقد تقرر دخوله المسابقة بعد اعداد الصفحة التى نشر فيها خبر عدم دخوله اعدادا نهائيا فتعذر استدراك الخبر بالتصحيح . وتركنا الامر لنباهة القراء وقد ثبت ان نظرتنا فيهم لم تخب بدليل انك فهمتها .. وشكرا لك .

تلغرافات

الى محمود حمدى. كفرالزيات
خطابك دمه خفيف . وبما كان ما ارسلته غير صالح للنشر لاتيأس واكتب مرة اخرى

الى ابراهيم محمود رضوان ـ طلخا
لجنة النصوص بالاذاعةواحدة لاترسل للاذاعة والتليفزيون الابعد التسجيل فى الشهر العقارى .

الى الانسة ص . م ـ بالكويت
مالك ومال عمرى ؟ على كل حال اكثر من ٤٠ سنة !!

الى امين صبرى ـ بالدقى
نشرنا اسماء بعض الفنانين الاجانب الذين يتعاونون مع اسرائيل وسنوالى نشر اسماء من يتعاون معها فى المستقبل .

الى ص . د. ق ـ العراق
فكرة انتاج فيلم عن ثورةالعراق فكرة رائعة . ويحسن ان تكون انتاجا مشتركا بين الجمهوريتين العربيتين

الى وصفى الصواف ـ بالمطرية
يؤلمنى الا تصل رسائل الاعجاب الا للفنانات الصغيرات الجميلات هل فكرتم فى ارسال خطاب تحية وتقديرا لزينب صدقى أو فاطمة رشدى أو دولت ابيض . اليس لكل منهن ماض عريق فى خدمةالفن؟

الى الانسة ن . ع . ـ المنيرة
لايمكن الرد على اكثر من ٢٠٠ رسالة اسبوعيا . هل يمكن ادخال الجمل فى عين الابرة ؟

الى صابر ابراهيم العنانى ـ اسيوط
لماذا تسمى ردودى تريقة .. ولا تسميها مداعبة من النوع الذى يتبادله الاصدقاء ؟

الى الانسة . م . ل ـ المنصورة
والد سعاد حسنى ليس ضابطا انه محمد حسنى اعظم خطاط ظهر فى الشرق العربى

الى ماجد فاضل عبد العال ـ بعزبة النخل
ابتعد عن الشعر . اما الزجل فيمكن ان يصل الى درجة طيبة . وسننشر مايصلح منه .

الى ريمون سلامة ـ الظاهر
نحن لانحارب الفنانين اليهود ولكننا نحارب الفنانين الصهيونيين ولو كانوا غير اسرائليين .

الى احمد يوسف فرج ـ ببور سعيد
رأى تحية كاريوكا فى الرقص الشرقى يجب ان نقيم له وزناكبيرا ويجب ان يدفعنا الى تطويره وتطهيره

بريد البراعم

● **الى ابراهيم محمود رضوان بطلخا**
ـ اعتن بضبط الاوزان فبعض شطرات مقطوعاتك غير سليم الوزن .. استمر فيلوح لى انك ستصل

● **الى امال محمد فهمى بالعجوزه**
ـ منظومتك ليست زجلا انها محاولة شعرية ينقصها الوزن

● **الى عبد الحميد عبد الله عبد الموجود ببورسعيد**
ـ اين الوزن ياعبد الحميد ؟

● **الى ابراهيم زكى حسن ـ بغداد**
ـ قصيدتك « المسلولة » قوية جدا ولكن هذا الباب للاغانى والازجال فقط.

● **الى ممدوح فهمى عبدالله ـ حمامات القبة**
ـ يعجبنى عدم غرورك ورغبتك فى المعرفة . ولهذا اصارحك بانك فى حاجة الى دراسة اللغةالعربية واوزان الشعر

● **الى عبد الرحمن محمد مطاوع بدمياط**
ـ اوزن اولا

● **الى سيد احمد على . الحلمية الجديدة**
ـ فكرتك طيبه ولكن اوزان بعض الشطرات مختلة . والقوافى « مفشولة » ـ لا تيأس حابيجى منك

● **الى محمود محمد عبد السميع . بلاج حلوان**
ـ هذه المقطوعة نشرت فى الكواكب باسم شخص اخر .. خد بالك شويه

● **الى عصام خيرى عوض . القلعة**
ـ لايعجبنى هذا اللون من الشعر ولو كتبه اقدر الكتاب . انا معك فى ان الموزون افضل من المرسل

● **الى نادى محمد محمود ابراهيم . السيدة زينب**
ـ خلاص اتنسينا ياقلبى اتنسينا . محدش ياقلبى بيسأل علينا . هذا المطلع فقط جميل وبقية الاغنية خطرفه ... ليه كدا يا نادى ؟



ركن الأغاني والأزجال

شعب وقائد

الكلمة الاولى ف كل زمان
ومصير الدنيا ف كل مكان
دى القوةمعاه والحق معاه
مين غير ابناؤه وفواده
هما الاحرار هما الثوار

كانت للشعب
بأيدين الشعب
وأرادته الحرة آرادة الله
يبنوا ويصونوا ف امجاده
هما الابطال احباب الشعب

•

الخونة آن جم يوم يتحدوه
علشان يسرقوا منه سيادته
هو اللى بوعيه حايعرفهم
دى نيرانهنيران بركان ثاير
تياره الثورى حايجرفهم

او بالارهاب حبوا يصدوه
او يتحكموا يوم فى أرادته
واحد ورا واحد يكشفهم
وف زحفه كمان تيارهادر

رجب جمعة مكاوى

المحرر – اكتفينا من مقطوعتك بهذا القدر . وهى جيدة وتصلح لان تكون نشيدا تنشده مجموعة. ارسله للاذاعة عى ان تنبه الى مافيه من حماسة

آه م القدر

ياللى القـدر فرق بيننـا
شفنا سوا أحلى أيامنـا
على بال ماترجع حا أستنى

وكان منـايا تكون جنبى
بين ود قلبـك مع قلبى
مابين حنين شوقى وحبى

•

ونهار ما اشوفك حا أتهنى
ونخلى دنيانا دى جنـة

وأروح معاك مطرح ماتروح
ونعيش سوا ياحبيب الروح

•

منـايا ان حنـانك ده
والحب دايمـا يبقى كده
وآن كنت يوم رح تنسـانى
ماترجعوش أبدا تـانى
اه م القدر مالـه ومالى
اتمنى بـالى يكون خالى

ماتغيروش حتى الايـام
وقلة ونشوه وشوق وسلام
خد قلبى وياك لحنـانك
دا هـو مخلوق علشـانك
يبعدك وانا مشغول بك
ولا انشغلش بغير حبك

المنيل – محمد مبارك

المحرر – المقطوعة متوسطة الجودة ، ولكن اجادتك للوزن تبشر بأنك تستطيع ان تنظم افضل منها واقوى

طريق الذكريات

كنت جاى لك من زمـان
كنت رايح للحنـان
يومها جانى الحب صدفة
قلت لـه وازاى لقيتنى
قال لى اجمل عمرى خدنى
عند اغلى دنيـا عندى

قبـل ماتدور عليـه
أسـاله ايه عنده ليه
بيعاتبنى ع اللى فـات
فى طريق الذكريات
من اديه ولف بيـه
عنـد أول حب ليـه

عندك انت يا حبيبى

كنت فاكر انى اقـدر
لما يبعد عن عنيـه
والامـانى اللى بنيتهـا
تلقى دنيـا تانية حلوة
لكن الايـام بترجع
عند أحلى ذكرى غاليـة

آنسى أغلى حب عنـدى
والليـالى تفوت وتجرى
سنين طويلة بدم قلبى
تحيـا فيها وتنسى حبى
وبتـاخدنى للى فـات
عنـد أول حب ليـه

عنـدك انت يا حبيبى

ناديه طه السيد

المحرر – اوزانك يا انسة ناديه سليمه فيما عدا قولك « والامانى اللى بنيتها سنين طويلةبدم قلبى» فان السين التى فى أول الشطره الثانية زائدة الا اذا ضممتها الى الشطرة الاولى . وهذا جائز فى الشعر ومكروه فى الزجل .وبعض قوافيك غير متجانس مثل قولك « عندى ... وتجرى » ويحسن ان تلتزمى القوافى فى الصدر والعجز اى فى الشطرات الاولى والثانية لكى يكون للاغنية جرس موسيقى جميل . انها بداية طيبة كربها وستصلين الى ما هو افضل

لرسم الكاريكاتير جميله ينقل هذا اللون الى الغناء فبدأ يقلد الفنانين .. لكن زملاءه الفنانين لم يستطيعوا فهمه ، ومنهم من غضب وثار ، ثم فوجىء بمن يطلب وقفه من الاذاعة والتليفزيون ، وبدأ يتلقى السباب والشتائم .. كل هذا لانهم مش فاهمين الكاريكاتير .. ولو فهموه لاستراحوا الى ما يفعل !

يقول سيد :

ـ لماذا لم يثوروا ايضا على مسرح العرائس ، لانه يقدم الحقائق بصورة اخرى ، ولماذا لا يثورون على رسامى الكاريكاتير فى الصحافة وهم يفعلون نفس الشىء ؟

وسيد الملاح يقلد فريد الاطرش ووديع الصافى وعبد المطلب وشفيق جلال لانهم ـ فى رأيه ! ـ الذين يقومون بحركات كاريكاتيرية .

وسيد له مونولوج جديد اسمه **« محكمة الفن »** .. وفى هذه المحكمة ستجد **يوسف وهبى ، ومحرم فؤاد وفايزة احمد ، والكحلاوى ، ومحمد قنديل ، ونجاة الصغيرة ، وغيرهم** ، وفكرته ان الفنانين لابد ان يحاكموا فى محكمة خاصة عن عملهم لاى شىء يخالف القانون ، وتقام لهم محكمة قاضيها هو يوسف وهبى .



سيد الملاح

مش قادرين يفهموه

مارتا هاير

تسافر فجاة إلى القمر

مارتا هاير نجمة « هادئة » . الصحف لا تكتب عنها كثيرا لانها تعيش بعيدا عن جو المغامرات والسهرات . فهي فتاة مثقفة وهوايتها هى جمع اللوحات الفنية لكبار الرسامين . وبيتها في هوليوود يعتبر تحفة ممتازة ؟ نشرت عنه مجلة « لايف » تحقيقا مصورا منذ سنتين ..

آخر اخبار مارتا هي انها تقوم الآن ببطولة فيلم جديد اسمه « اول رجال على سطح القمر ». الفيلم مأخوذ عن قصة معروفة بهذا الاسم للاديب الانجليزى هـ . ج . ويلز . ولكن السيناريو تدخل عليه زيادات علمية

يبدأ الفيلم بصاروخ يهبط فوق سطح القمر . انه صاروخ ارسلته الامم المتحدة الى هناك لكى يعود بتقارير وافية عن امكانيات الحياة على سطح القمر . ولكن رجال الفضاء الذين أوفدتهم الامم المتحدة فى هذه المهمة كانت تنتظرهم عند وصولهم الى القمر مفاجأة مذهلة . وجدوا لافتة كتب عليها ان القمر قد اصبح فى سنة ١٨٩٩ من الاراضى التى تحكمها الملكة فيكتوريا ، ملكة انجلترا .. !! اى ان غزو القمر قد تم فعلا منذ ٦٥ سنة .

يسرع رجال الامم المتحدة بالعودة الى الارض لكى يطلعوا رؤساءهم على هذا الامر الغريب . وفى الارض تبدأ عمليات البحث عن الرجل الوحيد الباقى على قيد الحياة من اعضاء البعثة الاولى الى القمر . وهو رجل عجوز يعيش فى ملجأ للعجزة ويروى لزملائه قصته ، ولكن هؤلاء الزملاء يسخرون منه وهم يعتقدون انه رجل كذاب واسع الخيال يتصور حدوث اشياء وهمية ؟

ويمتلىء الملجأ بالصحفيين والمصورين .. ويروى الرجل العجوز من جديد قصة ذهابه الى القمر منذ اكثر من نصف قرن . وتشترك معه فى رواية المغامرة خطيبته (مارتا هاير) . ويقدم لنا الفيلم هذه القصة فى « فلاش باك » طويل .. وفيها نرى أن الخطيبة الحسناء لم تكن مستعدة للذهاب الى القمر ، وانما ذهبت لتوديع خطيبها ، وفوجئت ببدء الرحلة قبل موعدها المقرر . فسافرت الى القمر مع خطيبها ..




ماريبيت
هارتلى
نجمة متمردة